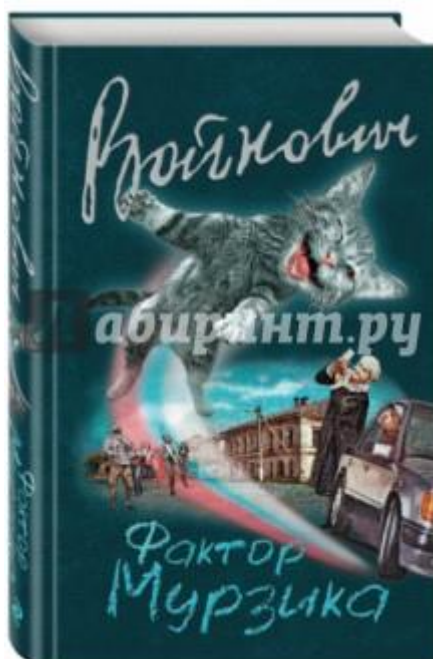
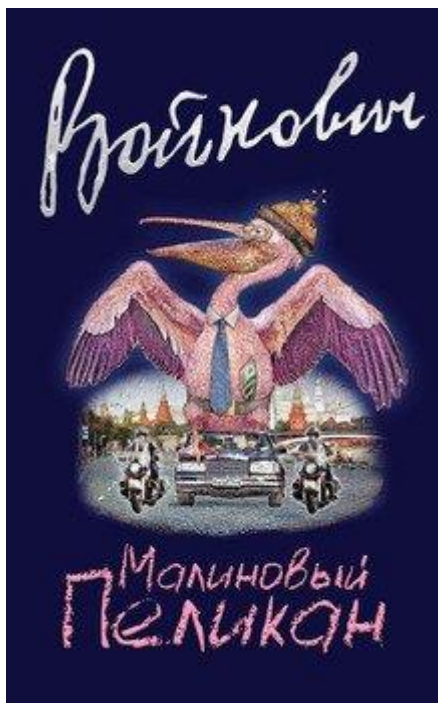


## СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОЗА РОССИИ

Тема статьи - своеобразие современной литературы, в центре которой стоит социально-политическая проблематика. Безусловно, книги, о которых пойдёт речь далее, не исчерпываются только кругом общественных вопросов. Но без романов В. Войновича, В. Бочкова, М. Тарковского, А. Староверова, А. Винокурова немислим разговор о современной гражданской литературе, цель которой - дать отклик на события, происходящие в стране, определить градус здоровья народа, нации, Родины.

**Владимир ВОЙНОВИЧ.** 80-летний юбилей которого мы отметили в 2017 г. и совсем недавно проводили в последний путь, до конца своих дней писал. У прозаика одновременно шла работа над двумя романами. Фрагмент одного из них опубликован в виде повести «Фактор Мурзика» (2017), где мнимая смерть кота оказывается той искрой, из которой возникнет пламя бунта, а на Руси, как мы знаем, он всегда «бессмысленный и беспощадный». На своём веку переживший такие потрясения, десятая доля которых могла бы стать убийственной для сегодняшних не нюхавших пороха писателей, Владимир Николаевич Войнович обладал, помимо блестящего таланта, бескомпромиссностью в оценке явлений и той честностью, на которую редко кто осмеливался.



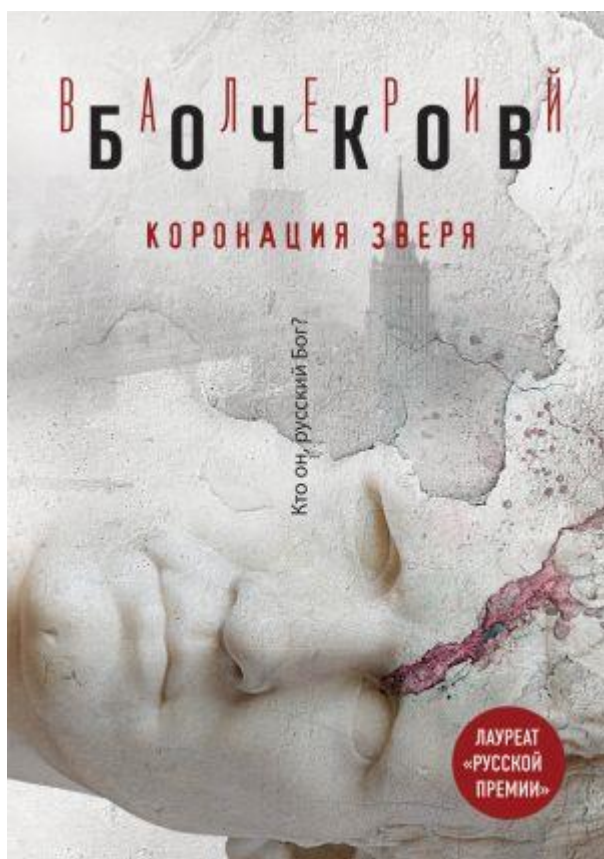
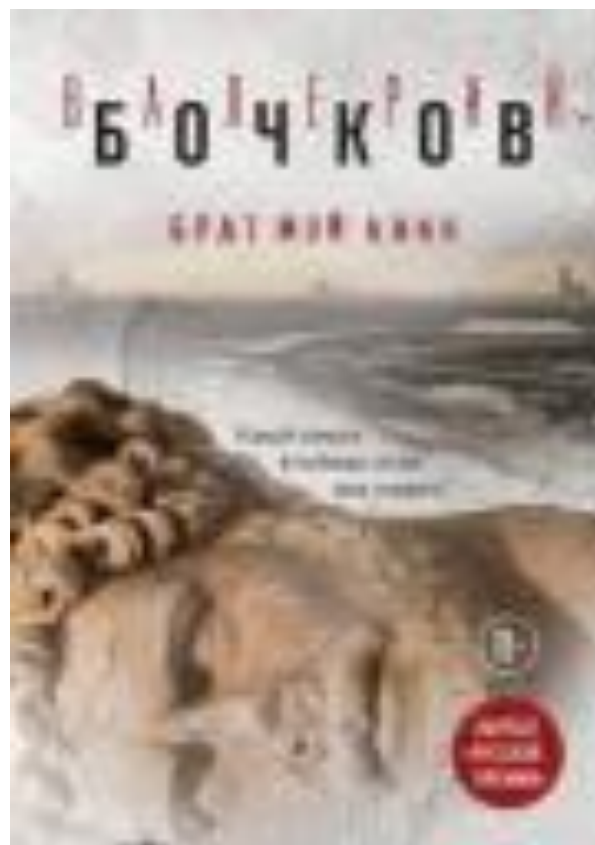
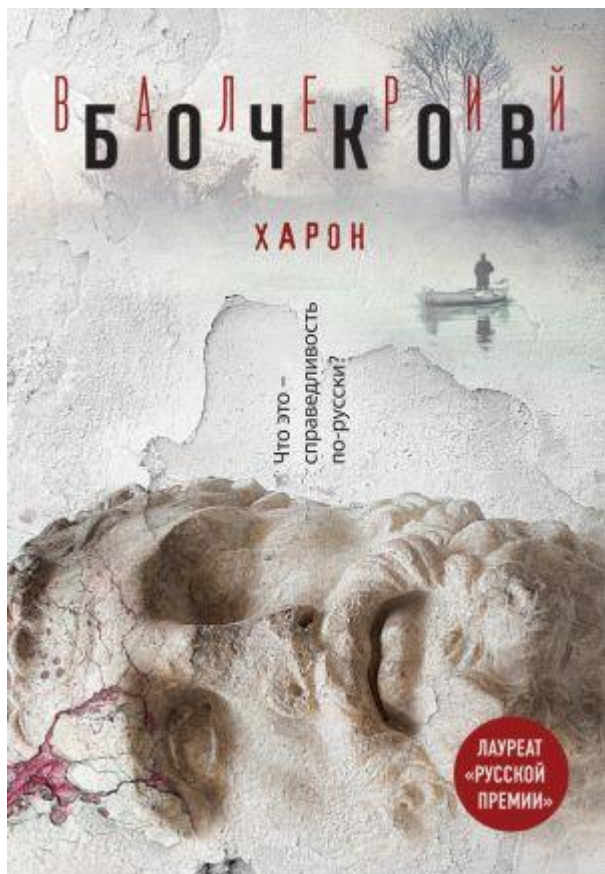


Роман-памфлет «Малиновый пеликан» (2016) заронит сомнения у многих читателей в правильности нашего бытия. Тема произведения - абсурдное устройство российской жизни. Поводом к грандиозному скандальному откровению становится мизер - укус микроскопического клеща, которого ни укушенный писатель Смородин, ни его близкие вытащить не сумели. Потерпевший пускается в путешествие по земле русской. Подобно гоголевскому Чичикову. Но не на птице-тройке, а на машине скорой помощи. Всякому времени - свой дилижанс! Нашему - неотложка. И каждая встреча на пути укушенного - это демонстрация разнообразных человеческих, социальных, национальных, исторических образов-

типов. Перед нашими глазами разворачивается потрясающая картина всех российских заблуждений и пороков.

«Малиновый пеликан» - это сатирическая энциклопедия русской жизни. Один абсурд («Крым наш», «русские сироты - на органы американцам», «госдеп на службе оппозиции», «первое лицо государства - друг людей и зверей», «клещи в России - происки Америки») громоздится на другой («Гренландия наша», «Калининградская область - часть ФРГ» и др.). В романе достаётся всем: Путину, Ленину, Сталину, Ельцину, чиновникам, церкви, интеллигенции, но больше всего - русскому народу. «Уже столько сделано для того, чтобы революция произошла! И ЖКХ повышаем, и законы антинародные принимаем, и фальсифицируем результаты выборов, и разгоняем мирные шествия, и давим людей на остановках, и запрещаем спасение сирот, и уничтожаем природу, увеличиваем количество олигархов с одной стороны и с другой - живущих за чертой бедности, объявляем войну, а народ всё терпит и терпит», - сокрушается глава государства. Более 50 лет выполняет писатель миссию Воина - борца с мерзостями жизни с помощью самого острого оружия - смеха. И равных в этой борьбе у него нет!

**Валерий БОЧКОВ** - русский писатель, проживающий ныне в Вермонте, лауреат «Русской премии» (2014), премии Э. Хемингуэя (2016), размышляя о социально-политическом устройстве нашей жизни, так же, как и В. Войнович, обращается к жанру антиутопии, но решает её совершенно в иных стилевых чертах. Мощным источником его глубокой тонкой прозы оказываются традиции... голливудского кино, в частности жанра апокалипсиса.



Главный герой «Коронации зверя» Дмитрий Незлобии - эмигрант, покинувший родную страну ещё в 1990-е, вынужден вернуться, чтобы спасти своего сына, о существовании которого он даже не подозревал. Но спустившись с трапа самолёта, практически сразу попадает в водоворот политических игр тех, кто желает править одной из самых больших стран в мире. Социальный психолог, он видит сегодняшнюю ситуацию в России в чем-то похожей на ситуацию в Германии 1930-х гг.: чем больше людей, ввергнутых властью в паранойю относительно внешних врагов, чем выше процент душевного нездоровья нации, тем очевиднее победа зла и вероятнее катастрофа.

«Бочков напрямую скрещивает психологизм серьёзной русской прозы с бодростью американской беллетристики» (Г. Юзефович) и добивается ошеломительного эффекта: сложные проблемы, неожиданные аллюзии, реинкарнированные мифы воспринимаются легко и убедительно.

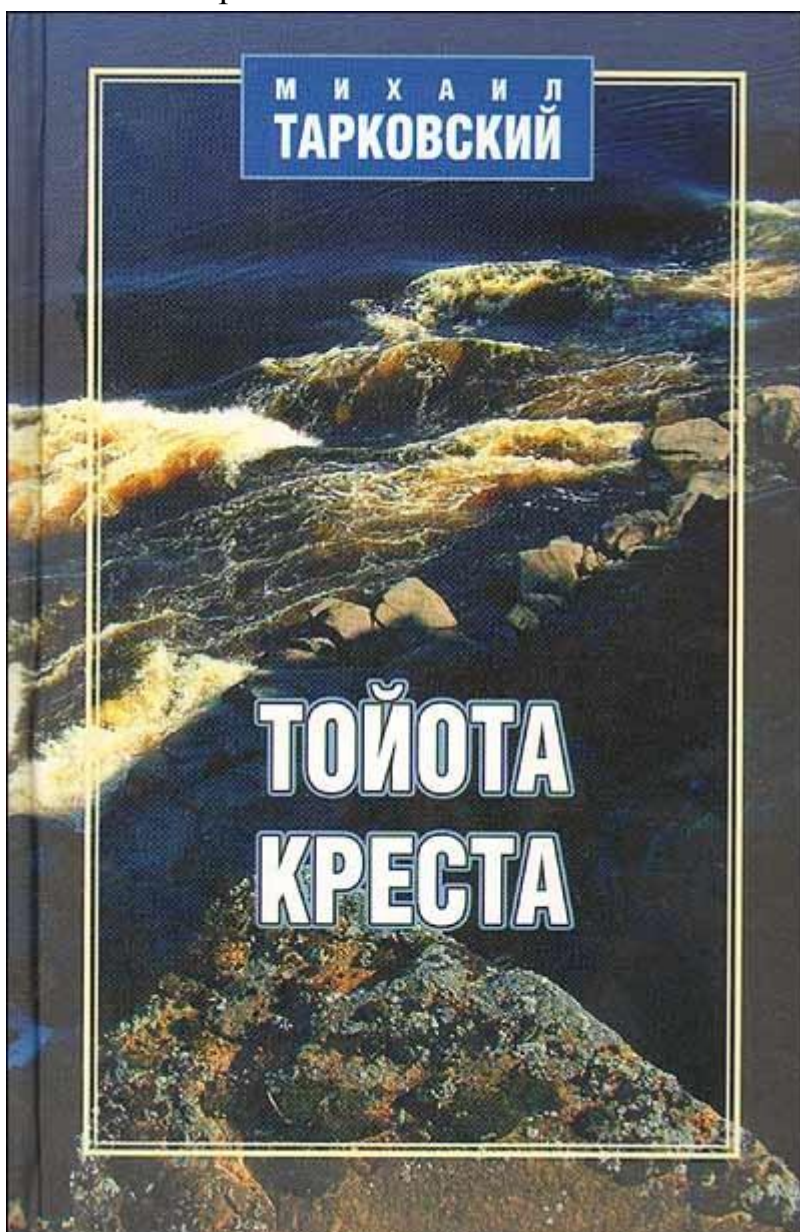
Его трилогия о судьбе народа, страны - «Коронация зверя» (2016),



«Харон» (2016), «Брат мой Каин» (2017) - тому яркое подтверждение.

**Михаил ТАРКОВСКИЙ** - личность уникальная. Судьба предложила ему лёгкую дорогу в искусство: сын режиссёра Александра Гордона, внук поэта Арсения Тарковского, племянник режиссера Андрея Тарковского он мог пойти по пути, проложенному знаменитыми предшественниками. Но, окончив географо-биологический факультет МГПИ, Михаил навсегда уехал из Москвы в Сибирь, где заочно окончил Литинститут им. А.М. Горького. Вот уже 30 лет работая охотником в селе Бахта Туруханского района, Тарковский не оставляет писательство (лауреат премии «Ясная Поляна» (2009)).

На социально-политические проблемы нашей жизни М. Тарковский смотрит не из центра (Москвы), не со стороны Запада, а со стороны провинции, расположившейся за Уральскими горами. И взгляд его обусловлен геополитическими размышлениями.



Его роман «Тойота-креста» (2016) о «том, как и чем живёт... огромный край к востоку от Урала» (В. Авченко). После баснословного повышения

пошлин на ввоз автомобилей их стали доставлять в Россию из Японии частями - распильщиками машинного кузова. Именно за ними следует герой романа. В дороге происходят встречи с людьми, за окнами автомобиля мелькают реалии сегодняшнего Дальнего Востока и Восточной Сибири. Вокруг - пустынные неухоженные пространства, за которые кое-где зацепилась человеческая жизнь. Из многих мест она ушла, оставив съедаемые природой следы. Через своего героя Женьку автор, не называя, вспоминает «Прощание с Матёрой» Валентина Распутина, преемником которого по праву можно назвать самого Тарковского. Но писатель лишён социального пессимизма. Он верит, что до тех пор, пока на русской земле есть такие люди, как герой романа и его друзья, все можно изменить к лучшему.

**Александр СТАРОВЕРОВ** окончил Московский авиационно-технологический институт им. К. Циолковского, затем Академию бюджета и казначейства при Минфине РФ и Академию народного хозяйства при Правительстве РФ, до недавнего времени работал в финансово-банковской сфере, но в 2011 г. резко сменил свою деятельность - начал писать. Итогом этого стали три больших романа: «Баблия. Книга о бабле и Боге», «Роди-Народ», «Я в степени N» - и множество рассказов.

В «Баблии» (2014) действие происходит в Москве и в стране под названием Либеркиберия, то ли выдуманной, то ли созданной главным героем. Казнокрад и жулик Алик в свободное от расхищения казны и семейных неурядиц время трудится там богом. Современную действительность мы видим и с позиции бизнесмена, и с позиции бога, пусть и доморощенного. И как отличаются эти два взгляда!



Не менее концептуальным является роман А. Староверова «Я в степени N» (2017). Это социально-психологический роман с элементами фантастики. В нём даётся история жизни современного героя, которому приходится побывать в шкуре разных социальных типов. В современном российском обществе ощутим раскол - деление людей на два лагеря в зависимости от того, какой ответ они дают на вопросы: «Крым наш?»,

«Сталин - преступник или “эффективный менеджер”?»), «Кто виноват в русских бедах?»».

А. Староверов пытается понять, что движет людьми, находящимися по разные стороны баррикад, и пропускает через себя фенотип каждого представителя нашего общества. Не случайно название: «Я в степени N». Автор хочет докопаться до истины: кому на Руси жить хорошо? Счастлив ли Витя, сменивший бизнес на творчество? Счастлив ли водитель, готовящийся уйти в монастырь? Счастлив ли чекист, отстраняемый родиной за преданную службу? Автор смотрит вглубь российской истории, исследуя корни национальной проблемы.

**Алексей ВИНОКУРОВ** - журналист, колумнист, сценарист, автор двух десятков телепроектов, в том числе ряда популярных телесериалов, драматург, писатель. Был вторым после Виктора Шендеровича постоянным автором программы «Куклы». Его роман «Люди Чёрного дракона» (2017) вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» 2018 г. А роман «Ангел пригляда», выход которого запланирован в издательстве «Эксмо» в октябре 2018 г., ранее был опубликован в харьковском издательстве «Фабула» (2017) и вызвал шквал рецензий.



На сегодняшнюю общественно-политическую ситуацию автор смотрит не столько со стороны разгромленного востока Украины, сколько со стороны вечности. В «Ангеле пригляда» двое душевнобольных, которым испокон веку приписывается тайнознание блаженных, оказываются вне клиники, которую разгромили в боях за Донбасс. Один ощущает себя архангелом Михаилом, другая - святой Екатериной Александрийской. И, как это часто происходит в



пространстве гофманского двоемирия, вполне возможно, таковыми и являются. У них есть цель - прийти в Москву, чтобы осуществить миссию: разобраться, отчего дела земные сегодня скверны и можно ли ещё исцелить человечество, не прибегая к самому радикальному лекарству - Армагеддону?

«Алексей Винокуров отказывается от позиции “над схваткой”, не скрывает своего отношения к российско-украинскому конфликту, выбирая сторону “силы права”, а не “права силы”.» (Р. Арбитман). Писатель использует элементы сатиры и фантастики, чтобы дистанцироваться от окружающей действительности и тем точнее увидеть её объективную картину. Он виртуозно балансирует между реальным и фантастическим мирами - они тесно переплетены, реальность узнаваема и одновременно фантазмагорична, так что не всегда понимаешь, где кончается одно и начинается другое.

Пять авторов «Эксмо», обратившихся к большим вопросам современной российской жизни, продолжают традиции великой русской литературы. Читателям, подвергающимся зомбированию телящиком, они предлагают посмотреть на события, происходящие на Родине, под иным ракурсом: с позиции писателя, оказавшегося вхожим к первому лицу государства (В. Войнович), с высоты бога (А. Староверов) и его воинства (А. Винокуров), под углом мировой истории и социальной психологии (В. Бочков), с точки зрения географической, исторической дали и бездонности нравственных запасников души (М. Тарковский). Мотив путешествия: из Подмосковья в центр по столичным пробкам на карете скорой помощи (В. Войнович), по Сибири и Дальнему Востоку на «Тойоте-креста» (М. Тарковский), виртуальное перемещение в страну Либеркиберию (А. Староверов), из разрушенного Донецка в Москву пешком через сугробы (А. Винокуров) - даёт возможность так же, как когда-то Радищеву и Гоголю, показать Отечество и вширь, и вглубь. Мотивы двойничества (А. Староверов) и юродства (А. Винокуров), аллюзии и цитирование позволяют авторам увидеть сегодняшний день России не только в контексте литературной традиции, но и в исторической ретроспективе: те проблемы, что встают перед нашим народом сегодня, имеют глубинные корни. Бытописание и фантастика, лирика и сатира - все это служит созданию объективной оценки сегодняшней социально-политической обстановки. И оценка эта не вполне утешительна.

*Из материалов журнала «Современная библиотека»*