

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан  
*Организационно-методический отдел*

# ПАМЯТНИКИ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

ДАЙДЖЕСТ



город Салават - 2014 г.

Чаплыгина, Л.Н. Памятники русского зодчества: дайджест. –  
Салават, 2014 г. - 44 с.

# Дмитриевский собор во Владимире (1194)



В 2014 году исполняется 820 лет со времени начала строительства.

Во времена правления великого князя Владимирского Всеволода Большое Гнездо Владимиро-Суздальское княжество находилось в зените своей славы. «Суздальская область, еще в начале XII века — захолустный северо-восточный угол Русской земли, в начале XIII века является княжеством, решительно господствующим над остальной Русью», — пишет В.О. Ключевский. И построенный Всеволодом Дмитриевский собор призван был олицетворять этот подъем Владимирской земли.

Точное время сооружения Дмитриевского собора неизвестно. Владимирский летописец, говоря о смерти великого князя Всеволода III Большое Гнездо, упомянул

только, что князь на своем дворе создал «церковь прекрасную» во имя святого мученика Дмитрия и дивно украсил ее иконами и росписью. Историки считают, что собор был построен между 1194 и 1197 годами. Возводили его русские мастера.

В 1237 году храм разделил судьбу столицы Владимирского княжества. Разграбленный и поврежденный татарами, собор впоследствии еще неоднократно горел и подвергался разграблениям. В 1837—1839 годах «знатоки русского стиля» провели по распоряжению Николая I «реставрацию», чтобы придать собору «первобытный вид». В результате храм был изуродован до такой степени, что утратил какое-либо подобие первоначального вида и начал разрушаться. Только последующие реставрационные работы отчасти вернули храму его первоначанный облик.

Храм строился как дворцовая церковь великого князя Всеволода Большое Гнездо. Это время ознаменовалось рядом выдающихся построек, среди которых Дмитриевский собор занимает одно из первых мест.

Собор — шедевр гармонии и меры. Благородство форм и идеальные пропорции делают уникальным Дмитриевский храм. Собор великолепен. Дух торжественности пронизывает его до мельчайших деталей. Все, что на Руси было создано замечательного в технике скани, гравировки, эмали и особенно деревянной резьбы, нашло свое отражение в изобразительных и декоративных мотивах этого шедевра владимирских зодчих. Из-за обилия белокаменной резьбы, покрывающей стены собора, его называют «драгоценным ларцом», «каменным ковром», «каменной поэмой». Насыщенность его убранства так велика, что она, пожалуй, стала бы чрезмерной, если бы зодчим и камнерезам изменило чувство гармонии, позволившее остановиться именно тогда, когда был достигнут высший предел, за которым начинается вычурность.

Авторами белокаменной резьбы собора считаются местные владимирские резчики, работавшие вместе с выходцами с Балканского полуострова — болгарами, далматинцами или сербами. Поэтому в белокаменном убранстве собора так много мотивов, распространенных не только на Балканах и в Византии, но и по всей Европе.

Белокаменная резьба Дмитриевского собора давно стала предметом восхищения и изучения. 566 резных камней на фасадах храма развернуты в причудливую картину мира, где образы христианства мирно уживаются с образами народной мифологии и сюжетами средневековой литературы. Истоки владими́ро-суздальской храмовой пластики пытались отыскать не только в Киеве и Галиче, но и в Ассирии, Индии, Александрии, Малой Азии, на Кавказе и в Иране, Саксонии, Швабии, Северной Италии и Франции.

Фасады здания разделены на три яруса. Нижний почти лишен всякого убранства, и на фоне его гладких стен выделяются только резные перспективные порталы. Средний ярус представлен колончатым аркатурным поясом с белокаменными резными фигурами и богатейшим орнаментом. Верхний ярус, прорезанный узкими высокими окнами, сплошь покрыт резьбой. Резьба покрывает и барабан купола. Храм увенчивает пологий золоченый купол, напоминающий богатырский шлем. На нем установлен ажурный широкий крест из прорезной золоченой меди.

То, что нижний ярус фасада Дмитриевского собора свободен от каких-либо украшений, вполне объяснимо. Дело в том, что первоначально он был закрыт галереями, окружавшими собор с трех сторон. А с главного, западного, фасада по углам галерей стояли две лестничные башни, напоминавшие башни киевского Софийского собора. Галереи и башни также были украшены белокаменной резьбой. Но в своем первоначальном виде облик собора не дошел до наших дней.

В резьбе колончатого пояса помещена целая галерея святых, среди которых русские князья Борис и Глеб. Большинство этих фигур поздние, самые ранние скульптуры сохранились только в части северного фасада. Под каждой фигурой вырезаны изображения причудливых растений или животных. Скульптуры разделяют резные колонки аркатурного пояса, напоминающие толстые плетеные шнуры, каждый из которых завершается фигуркой фантастического зверя или птицы — льва с «процветшим» хвостом, гусей со сплетенными шеями... Настоящая сказка в камне!

На южном фасаде храма выделяется крупная композиция «Вознесение Александра Македонского на небо». Этот сюжет нам, сегодняшним, кажется несколько необычным для христианского храма, но в Средние века он был чрезвычайно популярен и на Руси, и в Европе, и на Востоке прежде всего благодаря византийской повести «Александрия», переведенной на многие языки. Этот сюжет можно видеть на стенах собора во Фрейбурге, Сан-Марко в Венеции, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском, на монетах Великого княжества Тверского и на средневековых печатях. «В церковной скульптуре второй половины XII в. “Вознесение Александра” равноправно важнейшим христианским изображениям», — пишет академик Б.А. Рыбаков. Два грифона, или, как называл их древнерусский книжник, «грипы александра воздухахождения», несут на своих крыльях царя, сидящего в плетеном коробе. В руках Александр держит маленьких львят — «приманку» для грифонов. Легендарные чудовища тянутся к приманке и тем самым увлекают царя в поднебесье.

Северный фасад собора украшает большой рельеф «Князь Всеволод с сыновьями». Великий князь Владимирский Всеволод III, строитель храма, изображен сидящим на троне с новорожденным сыном на коленях в окружении остальных своих сыновей. Прозвище Большое Гнездо князь Всеволод, как известно, получил из-за многочисленности своего потомства: у него было двенадцать детей.

Главной фигурой в системе декоративного убранства Дмитриевского собора является фигура царя Давида, занимающая центральное положение на каждом из трех фасадов храма. Образ царя Давида-псалмопевца является ключом к пониманию символики белокаменной резьбы собора: «Всякое дыхание да хвалит Господа!» Иллюстрацией к этим строкам Давидова псалма являются все персонажи дмитриевских рельефов. Это положение иногда пытаются оспаривать, утверждая, что, мол, «среди рельефов слишком много грозных хищников, воинственных всадников, сцен борьбы и кровопролития». Да, грозные хищники, воинственные всадники... Но ведь сказано-то: «Всякое дыхание да хвалит Господа». «Всякое»! А что касается сцен «борьбы и кровопролития», то ведь «еще сниду во ад — и Ты тамо еси» («даже если сойду в ад — и

Ты там»), говорится в другом духовном тексте. Мир людей, земной мир представлен на стенах собора во всех своих противоречиях. Но как все эти образы объединены Дмитриевским собором, так и мир, сотканный из противоречий, объемлется Богом вместе со всеми существующими в этом мире противоречиями — и с псалмопевцами, и с «воинственными всадниками»...

...После сплошного ковра белокаменных узоров на фасадах храма ожидаешь увидеть нечто необыкновенное и внутри собора. Но он встречает нас почти первозданной белизной. Кроме рядов тесаного белого камня, увы, на его стенах почти ничего нет.

Приглашенные князем Всеволодом греческие мастера расписали стены такими фресками, что у молящихся, вероятно, дух захватывало от восхищения. Остатки этих фресок, пострадавших за столетия от разорений и пожаров, были сбиты в 1843 году, тогда же собор был заново расписан масляными красками.

В 1918 году Всероссийская реставрационная комиссия при расчистке стен обнаружила остатки фресковой росписи XII века — сцены из «Страшного суда». Произошло чудо: из небытия возникло одно из лучших созданий древнерусского художественного гения.

Судя по стилю росписи, над фреской работали два мастера — греческий и русский, оба незаурядные иконописцы. Несмотря на то, что они придерживались византийского канона церковной живописи, фрески Дмитриевского собора своей реалистической манерой, высоким мастерством и исключительной цветистостью живописи вносят переворот в традиционные представления о византийском искусстве XII века. Лики апостолов исполнены строгой красоты и наделены ярко выраженными портретными чертами. Колорит фресок построен на нежных полутонах — светло-зеленых, голубых, зеленовато-желтых, синевато-серых...

Внутри храм кажется небольшим, да он и на самом деле невелик — ведь Дмитриевский собор строился для княжеской семьи и не был рассчитан на большую массу молящихся. Широкий и мерный ритм поддерживающих своды арок придает внутреннему облику собора торжественное спокойствие, пространство наполнено воздухом и светом. Это, конечно, «дом молитвы» — именно таким и задумывали его древние зодчие. «Храм Мой домом молитвы наречется...»

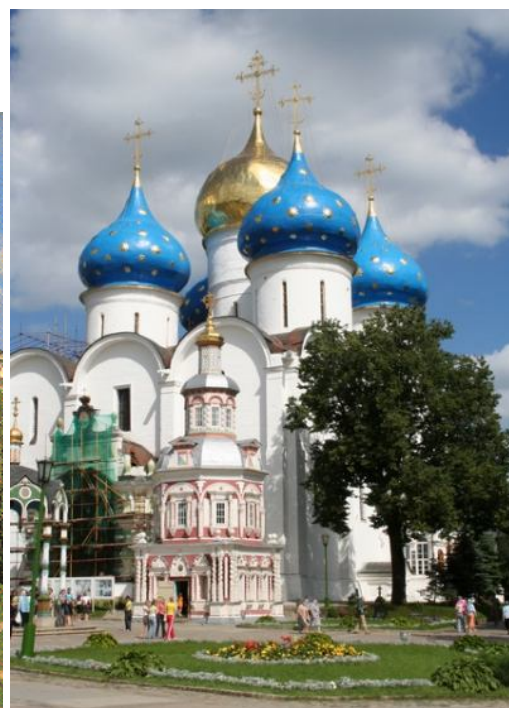
«Дмитриевский собор, — пишет Л.Д. Любимов, — один из шедевров искусства, которые утверждают в нашем сознании веру в великие судьбы человеческого рода, ибо высшее благородство форм свидетельствует в искусстве о неиссякаемом величии человеческого духа».

В настоящее время собор открыт как музейная экспозиция. В 2014 году исполняется 820 лет со времени начала его строительства (1194-1197 годы).

Собор входит во Всемирное наследие ЮНЕСКО.

# Троице - Сергиева Лавра

(1744 г.)



В 1337 году Сергей Радонежский, тогда ещё носивший мирское имя Варфоломей, и его старший брат Стефан, инок хотьковского Покровского монастыря, поселились на холме Маковец, в десяти верстах от Хотьково. Это событие и считается датой основания Троице-Сергиева монастыря. Вскоре братьями был поставлен небольшой деревянный храм во имя Святой Троицы (был освящён в 1340 году). Первые монастырские сооружения — храм святой Троицы и несколько келий — занимали лишь малую часть современной территории лавры. После ухода Стефана будущий преподобный некоторое время жил в одиночестве, но со временем вокруг его келии поселились и другие иноки. В 1355 году по благословию Константинопольского патриарха Филофея в монастыре был введён общежитийный устав. Территория монастыря была разделена на три части — жилую, общественную и оборонительную. В центре монастыря расположились новый деревянный храм святой Троицы и трапезная, окружённые с четырёх сторон кельями; позади келий находились огороды и хозяйственные службы. Весь монастырь был обнесён деревянной оградой (тыном). Над воротами была устроена ещё одна деревянная церковь, во имя Дмитрия Солунского. План монастыря, установленный тогда, в общих

чертах дошёл до наших дней. Игуменом монастыря поначалу был игумен Митрофан, постригший Сергия в монахи. После смерти Митрофана игуменом монастыря стал преподобный Сергей Радонежский.

Вскоре Троицкий монастырь стал духовным центром московских земель, поддержкой московских князей. Здесь в 1380 году отец Сергий благословил войско князя Дмитрия Ивановича, отправлявшегося на сражение с Мамаем. 8 сентября 1380 года во время Куликовской битвы на поле боя вышли монахи и богатыри Троицкого монастыря — Пересвет и Ослябя. В 1392 году преподобный Сергий преставился и был похоронен в храме святой Троицы; за полгода до своей кончины Сергий передал руководством монастырём своему любимому ученику Никону.

#### Монастырь в XV—XVI веках.

В 1408 году монастырь был разграблен и сожжён татарским ханом Едигеем, но следующие 200 лет его истории прошли почти безоблачно. Троицкий монастырь отстраивался, развивался, стал одной из главных российских святынь. Монастырь на протяжении нескольких столетий являлся культурным и религиозным центром Российского государства. В обители составлялись летописи, переписывались рукописи, писались иконы; в XV веке здесь было создано «Житие преподобного Сергия Радонежского», один из крупнейших памятников старорусской литературы, ценнейший исторический документ.

В 1422 году на месте деревянной церкви (которая была перенесена восточнее) было заложено первое каменное сооружение монастыря — Троицкий собор.

В росписи храма участвовали выдающиеся иконописцы Андрей Рублёв и Даниил Чёрный, для иконостаса собора была написана знаменитая «Троица». Троицкий собор почитался московскими князьями: здесь совершались молебны перед походами и по успешном окончании их (как, например, Василий III отметил здесь молебном успешный поход на Псков в 1510 году, а Иван IV Грозный совершил молебен в честь успешного взятия Казани в 1552 году), «крестоцелованием» скреплялись договоры, совершалось крещение наследников престола.

В 1530 году в Троицком соборе было совершено таинство крещения долгожданного сына князя Василия III, будущего царя Ивана IV Грозного. Впоследствии царь часто бывал в монастыре, совершал молебны по случаю крупнейших побед русских войск. При Иване Грозном была осуществлена перепланировка монастыря. Были возведены белокаменные стены, были устроены запруды, а с южной стороны был выкопан большой пруд. Троицкий монастырь превратился в мощную крепость. В 1561 году он получил статус архимандрии.

В 1559 году в присутствии царя был заложен новый большой собор, получивший название Успенского.

#### Развитие монастыря с XVII века по начало XVIII века



В Смутное время монастырь, выдержав 16-месячную осаду польско-литовских интервентов, стал одним из оплотов Второго ополчения Минина и Пожарского.

Последний раз монастырь видел под своими стенами врага в 1618 году, в ходе похода на Москву польского королевича Владислава.

Монастырю благоволили русские цари. Они регулярно совершали паломничества к святым местам Троице-Сергия («Троицкий ход»); в монастыре был крещён Иван Грозный. В 1682 году, во время Стрелецкого бунта, монастырь послужил убежищем для царевны Софьи Алексеевны, царевичей Ивана и Петра. В 1689 году в монастыре укрывался спасшийся из Москвы бегством Пётр I; при нём в обители появилась великолепная трапезная с храмом преподобного Сергия Радонежского. Именно в Троице-Сергиевом монастыре произошла расправа над сторонниками Софьи; отсюда уже единовластным правителем Пётр уехал в Москву.

1 октября 1742 года по указу императрицы Елизаветы Петровны в Троице-Сергиевом монастыре была открыта духовная семинария (позднее, в 1814 году, в монастырь была переведена Московская Духовная академия, одно из крупнейших религиозных учебных заведений России). Вскоре (в 1744 году) Троице-Сергиев монастырь был удостоен почётного титула лавры; главой Лавры утверждался Митрополит Московский.

### Расцвет Лавры

В XVIII—XIX веках Троице-Сергиева Лавра являлась одним из богатейших монастырей России, входила в число самых крупных землевладельцев. Активная торговля (зерновыми, солью, предметами быта) способствовала приумножению богатств монастыря; его финансовое положение в XVII—XVIII вв. отличалось большой прочностью; велики были пожертвования в пользу русской армии, ополчения.

К началу XX века в ведении Лавры находились типография (в ней печатались произведения философов, священнослужителей — П. А. Флоренского, Климента Охридского и других), две гостиницы (на территории Посада), мастерские (производство игрушек, подсвечников, крестов и т. п., резьба по дереву), лавки, конные дворы. В 1910-е годы в Лавре жило более 400 монахов. К Троице-Сергиевой Лавре были приписаны некоторые малые монастыри и скиты.

Святыни монастыря: мощи преподобного Сергия Радонежского (в Троицком соборе), мощи Никона, Сергия (Михея) Радонежских, св. Серапиона Новгородского, митрополита Иоасафа, архимандрита Дионисия, преподобного Максима Грека, икона Святой Живоначальной Троицы работы Андрея Рублёва (ныне в Третьяковской галерее, Москва) — привлекали тысячи паломников со всех концов России.

В Лавре захоронены представители знатных русских домов: Бельские, Воротыньские, Глинские, Оболенские, Одоевские и другие; деятели Смуты: князь Дмитрий Трубецкой и Прокопий Ляпунов, князь Андрей Радонежский, представители фамилии Годуновых; многие московские и иные архиереи, Патриархи Алексей I и

Пимен. Многочисленные сокровища хранятся в ризнице — это уникальные предметы декоративно-прикладного искусства, подношения царей и богатых людей монастырю. Значительным фондом рукописей обладает лаврская библиотека — здесь хранятся и русские летописи, и рукописные книги XV—XVII веков, и уникальные образцы русских раннепечатных книг, исторические документы.

### История Лавры в XX веке

В первые годы XX века на территории монастыря продолжалось строительство, сооружались новые кельи и корпуса, хозяйственные сооружения, торговые ряды; в 1905 году была организована типография.

1918 год стал началом трудного периода в истории Лавры. Лавра, как и иные монастыри в России, находящиеся на территории, контролируемой большевиками, была юридически обращена в трудовую артель. Однако монашеская жизнь продолжалась до 1919 года. В марте 1919 года была распущена Московская Духовная академия, а её помещения были отданы электротехническим курсам. 20 апреля 1920 года вышло постановление СНК «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры». Троицкий собор был закрыт немедленно. Последнее богослужение в Троицком соборе было совершено 31 мая 1920 года. В том же 1920 году на территории Лавры был организован историко-архитектурный музей. В 1929 году были закрыты последние скиты близ Лавры и изъята на переплавку большая часть лаврских колоколов (уцелели колокол «Лебедь» 1593 года и древнейший, «никоновский», 1420 года). На территории Лавры до 1953 года находился Загорский учительский институт.

Начало возрождения монашеской жизни Лавры относится к началу 1946 года. Патриарх Алексий I стал настоятелем. Троице-Сергиева лавра оставалась основным местопребыванием патриархов до 1983 года, когда резиденция была переведена в московский Данилов монастырь.

### Архитектура

Многочисленные архитектурные сооружения Троице-Сергиевой Лавры выстроены лучшими зодчими страны в XV—XIX вв. Ансамбль монастыря включает более 50 зданий различного назначения.

### **Троицкий собор**

Самое раннее сооружение в монастыре — четырёхстолпный крестово-купольный Троицкий собор из белого камня, построенный в 1422—1423 годах на месте деревянного одноимённого храма; один из немногих сохранившихся образцов московского белокаменного зодчества XIV—XV веков. Вокруг Троицкого собора постепенно сформировался архитектурный ансамбль Лавры. Троицкий собор — небольшая церковь; белокаменные стены храма завершены полукружиями килевидных закомар, очертания которых повторяют два ряда расположенных выше кокошников. Храм увенчан башнеобразным барабаном с шлемовидным куполом. Стены собора выложены из блоков белого камня; единственным украшением фасада служат три ленты «плетёного»

орнамента. Интерьер храма характеризуется единством пространства и выраженной устремлённостью вверх.

Над иконостасом собора работали знаменитые русские иконописцы Андрей Рублёв и Даниил Чёрный; для этого иконостаса была написана Рублёвым икона «Святая Троица». В настоящее время иконостас собора состоит из пяти ярусов, причём 40 икон, размещённые в средних ярусах, сохранились со времён сооружения храма. Оригинальная стенопись собора не сохранилась; в 1635 году первоначальная стенопись была полностью сбитая, а стенопись XVII века неоднократно поновлялась. При этом основные композиционные линии первоначальной росписи стен были сохранены мастерами, возобновлявшими стенопись собора в XVII веке. В 1949—1952 годах при попытке обнаружить фрагменты рублёвской стенописи в верхней части собора был раскрыт фрагмент стенописи XVII века площадью 650 м<sup>2</sup>; этот фрагмент был закреплён при реставрации, а несохранившиеся участки были дописаны в духе стенописи XVII века. В интерьере собора важное место занимают киоты по сторонам подкупольных сводов (1835 год) и серебряная сень над ракой Сергия (1737 год). Сама рака, скрытая под сенью, тоже является крупным произведением русских чеканщиков; она выполнена в XVI веке по повелению Ивана IV.

С юга к Троицкому собору примыкает одноглавая **Никоновская церковь** (1552), построенная над могилой преемника Сергия, игумена Никона. К западной половине южной стены собора, на месте, где, по преданию, была келия преподобного Сергия, пристроена **Серапионовская палатка** (нынешняя — постройки 1783 года, нынешний облик получила после 1826 года) — над мощами Новгородского архиепископа Серапиона, скончавшегося в монастыре; здесь также погребены митрополит Иоасаф (Скрипицын) и Дионисий Радонежский († 1633).

В 1993 году архитектурный ансамбль лавры вошёл в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сегодня монастырь продолжает играть выдающуюся роль в жизни Русской православной церкви.

Клитина Е. Н. Вкладные книги Троице-Сергиева монастыря // Труды Отдела древнерусской литературы. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. — Т. XXVI. — С. 287—293.

# Кунсткамера

(музей антропологии и этнографии  
имени Петра Великого)

(1714 г.)



КУНСТКАМЕРА – это российский музей, основанный в 1714 году по указу Петра I с целью собирания и исследования раритетов, созданных природой и руками человека.

Расположенное на набережной Невы в историческом центре Санкт-Петербурга здание Кунсткамеры является с начала XVIII в. символом Российской академии наук. Музей, основанный по указу Петра I, открыл свои двери для посетителей в 1714 г. Он был создан с целью собирания и исследования раритетов, созданных природой и руками человека. В настоящее время собрание Музея является одним из наиболее полных и интересных в мире. Оно насчитывает более миллиона экспонатов и отражает все многообразие культур народов Старого и Нового Света. Одновременно Музей всегда был и продолжает оставаться одним из крупнейших исследовательских центров по изучению культурного наследия человека, продолжая традиции великих русских этнографов и антропологов XVIII–XX вв.

Пётр I во время «[великого посольства](#)» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государева Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры, первого российского естественно-научного музея.

Вернувшись в Россию, Пётр занялся обустройством русского «кабинета редкостей». Распорядившись перенести столицу России из Москвы в Петербург, Пётр также приказал перенести и «государев Кабинет». Вся коллекция была размещена в Летнем дворце. Помещение было названо на немецкий манер Куншткамерой, то есть «кабинетом редкостей». Событие это произошло в 1714 году и стало считаться датой основания музея.

Во время своего второго посещения Голландии в 1716—1717 годах Петр посетил музей [Альберта Себа](#). К этому времени у Себа возникла мысль продать свое собрание русскому царю, о чем он уже вел с ним переписку. Личный осмотр кабинета Себа Петром I, по-видимому, окончательно решил дело.

Коллекция всё время разрасталась, и было решено построить специальное здание на стрелке Васильевского острова — «Палаты Санкт-Петербургской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры». А на время постройки здания переместить собрание в дом боярина Кикина, так называемые «[Кикины палаты](#)» (ныне Ставропольская ул., дом 9).

Здание построено в стиле петровского барокко, состоит из двух 3-этажных корпусов в формах, соединённых барочной многоярусной башней со сложным купольным завершением. Музейные коллекции занимали восточное крыло здания, в средней части находился Анатомический театр, в башне — [Готторпский глобус](#) (с 1754 года — Большой академический) и [обсерватория](#), в западной — учреждения Академии наук. Здесь работал [М. В. Ломоносов](#).

В 1777—1779 интерьеры украшены 4 скульптурными аллегорическими группами, бюстами и [медальонами](#) выдающихся учёных (скульптор М. П. Павлов), в 1819—1825 — росписями (художник Ф. Рихтер). Ввиду обилия материалов в 1830-х гг. Кунсткамера была разделена на ряд музеев: [Зоологический](#), Этнографический, Ботанический, [Минералогический](#).

## Разделы музея

### [Северная Америка](#)

В Кунсткамере имеются богатейшие коллекции по традиционной культуре и быту коренных народов Североамериканского континента — [эскимосов](#), [алеутов](#) и [индейцев](#). Особый интерес вызывают композиции: сцена лечения больного [шаманом](#), [ритуальный танец](#) вызова дождя и другие.



- [Япония](#)

На этой экспозиции представлены быт и культура японцев и [айну](#). Одним из основных промысловых занятий на острове было рыболовство, и Кунсткамера обладает большим собранием разнообразных [снастей](#): крючков, сетей, ловушек. [Самурайские доспехи](#), выставленные на экспозиции, поражают отделкой и сложной конструкцией.

- [Африка](#)

Зал, посвящённый Африке, знакомит посетителей с историей и бытом многих народов, населяющих Африку южнее [Сахары](#). На экспозиции представлены различные орудия труда, бывшие главными орудиями земледельцев. Также представлены предметы, искусно вырезанные из дерева и кости.

- [Китай и Монголия](#)

В Китае проживает 50 национальных меньшинств, и экспозиция, посвящённая народам Китая, характеризует лишь основные стороны их быта и культуры. Китай считается родиной [фарфора](#), и музей располагает многими предметами из фарфора, а также предметами из перегородчатой [эмали](#), камня, дерева и кости.

В зале Монголии интерес вызывает жилище кочевника — [юрта](#), а также экспонаты с традиционным монгольским орнаментом. Им украшали одежду, орудия труда, сёдла, попоны и многое другое.

- [Индия и Индонезия](#)

Раздел музея, посвященный народам [Южной Азии](#) — один из самых богатых. В Кунсткамере большое собрание резного дерева, привезённого из разных районов Индии. Также представлены коллекции различных масок, старинные театральные костюмы, куклы театра марионеток.

Индонезийский раздел обращает внимание на кинжалы-[крисы](#). Лезвие этих кинжалов изготовлялось из особой стали и часто имело форму языка пламени. Также интересны материалы экспозиции, рассказывающие о [теневоом театре](#).

- [Австралия и Океания](#)

Здесь представлены примитивные орудия труда охотников и собирателей.

- **Анатомический раздел**

В этом разделе собраны экспонаты с анатомическими уродствами и разнообразные природные редкости, например, [сиреномелия](#), двухголовый ягнёнок, [сиамские близнецы](#) и многое другое.



- **История Кунсткамеры и русской науки XVIII в.**

Раздел включает три экспозиции, объединённые под условным названием [«Музей М. В. Ломоносова»](#). Экспозиция «Зал заседаний („Конференц-зал“) [Петербургской академии наук](#)» представляет повседневную деятельность первого научного учреждения России и биографию [М. В. Ломоносова](#). Две другие экспозиции — [«Астрономическая обсерватория Петербургской академии наук»](#) и «Большой Готторпский Глобус-Планетарий» — освещают ранний период истории Кунсткамеры, когда в башне здания располагались Астрономическая обсерватория, служба точного времени и условная линия Петербургского [меридиана](#).

Сотрудниками Кунсткамеры были поэт [Гумилёв Лев Николаевич](#) и Ломоносов Михаил Васильевич.

## Эрмитаж (1764 г.)

Государственный художественный и культурно-исторический музей «Эрмитаж» - один из крупнейших музеев мира.



**Эрмитаж в Санкт-Петербурге** является одним из самых известных музеев не только в Северной столице, но и во всем мире. Вместе с такими музеями мира как Лувр, Метрополитен и Британский музей он обладает богатой коллекцией и является одним из самых посещаемых музеев мира.

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 3 000 000 экспонатов. Это в первую очередь картины и скульптуры, предметы прикладного искусства, а также другие произведения искусства. Если рассматривать каждый экспонат по одной минуте, то потребуется 8 лет, чтоб осмотреть всю коллекцию. Для осмотра всех экспозиций необходимо пройти 20 километров.

### **Здания и экспозиции Эрмитажа в Санкт-Петербурге**

Музейный комплекс состоит пяти зданий. И, конечно, самое известное из них - Зимний дворец. Все, кто приходит на Дворцовую площадь, любуются этим зданием, созданным архитектором Б.Ф.Растрелли в 1754-1762 гг. Кроме него в единый комплекс входят Малый Эрмитаж (архитектор Ж.Б.М. Валлен-Деламот), Большой Эрмитаж, (архитектор Ю.М. Фельтен), Эрмитажный театр (архитектор Дж. Кваренги) и Новый Эрмитаж (Л. фон Кленце).

В музее представлены экспозиции Отдела античного мира, Западноевропейского отдела, Отдела Востока, Отдела первобытной культуры, Отдела истории русской культуры (к нему относят и дворцовые интерьеры, дворцы Меншикова и Зимний), "Золотая кладовая", Отдел нумизматики.

### **Иорданская лестница в Эрмитаже Санкт-Петербурга**

Из вестибюля на второй этаж ведет Иорданская лестница, которая почти не изменила свой первоначальный вид. Только после пожара 1834 года деревянные позолоченные скульптуры в нишах были заменены на мраморные. А колонны из искусственного мрамора заменили на гранитные. Свое название лестница получила по церемонии освящения воды в Неве.

### **Залы Эрмитажа в Санкт-Петербурге**

С Иорданской лестницы можно попасть в самый большой зал площадью 1103 кв.м, состоящий из трех комнат, расположенных вдоль Невы. Продолжением их является Концертный зал. С Иорданской лестницы через боковой проход можно попасть в Фельдмаршальский зал. В нишах его стен раньше были расположены портреты русских фельдмаршалов. Поэтому помещение и получило такое название. В следующем Петровском зале находится изготовленный в Англии серебряный трон русских царей. На люстрах Гербового зала находятся гербы губерний Российской империи.

Русским военачальникам, проявившим героизм в войне 1812 года, посвящена Военная галерея 1812 года.

48 мраморных колонн, 28 люстр и царский трон украшают Большой тронный (Георгиевский) зал. Барельефы, посвящённые победе в войне 1812 года, большой портрет Александра I находятся в Александровском зале. Его оформление, а также Малахитового, Белого залов, Золотой гостиной и других комнат выполнено Брюлловым. Малахитовый зал, колонны которого покрыты пластинами из малахита, являлся парадной гостиной царской семьи.



## История создания Эрмитажа в Санкт-Петербурге

Слово Эрмитаж происходит от французского «ermitage» (уединенный уголок). В одном из помещений Малого Эрмитажа по заказу Екатерины II была устроена комната с двумя столами, которые поднимались с первого этажа. Поднятые столы были уже накрытые и можно было обедать уединенно, без помощи слуг, в этом уединенном уголке.

Начало коллекции музея начинается с 1764 года, когда немецкий купец Гоцковский отдал России свою коллекцию из 225 картин в счет долга. Они были помещены в Малом Эрмитаже. Екатерина II отдала распоряжение скупать все ценные произведения искусства, выставлявшиеся на аукционах за границей. Постепенно помещений Малого Дворца стало не хватать. И произведения искусства стали размещать в новом построенном здании, названном Старым Эрмитажем.

Большой вклад в коллекцию музея внес Русский посол во Франции Д.А. Голицын, друживший с Д. Дидро и другими представителями культуры за рубежом. В коллекции появились работы «Возвращение блудного сына» Рембрандта, две «Данаи» Тициана и Рембрандта, «Вакха» Рубенса, «Юдифь» Джорджоне и многие другие.

В Англии были куплены знаменитые работы Рубенса и Ван Дейка, а скульптуры из этой страны украсили Эрмитаж и Царское Село.

В коллекцию собирались не только картины, но и гравюры, рисунки, античные ценности, работы декоративно-прикладного искусства, драгоценные резные камеи, нумизматические коллекции, медали и книги.

К концу правления Екатерины в ее коллекции было четыре тысячи картин, размещенных в Эрмитаже и загородных Дворцах. Именно Екатерина II положила начало созданию знаменитой коллекции мастеров Франции, Голландии, Фландрии, Англии.

Александр I продолжил собирать произведения искусства для музея. Так были приобретены картины Рембрандта и Рубенса с одинаковым названием "Снятие с креста", "Ферма" Поттера, полотна Клода Лоррена, "Бокал лимонада" Терборха и "Завтрак" Метсю, а также статуи, созданные Кановой: "Психея и Амур", "Парис", "Геба" и "Танцовщица".

Во время правления Николая I была открыта Военная галерея 1812 года с портретами героев Отечественной войны 1812 года.

К сожалению, 17 декабря 1837 г. пожар охватил часть дворца. По приказу Николая I переходы между зданиями были разобраны и все, что можно было вынести, было спасено. Реставрационные работы под руководством В.П. Стасова продолжались до 1840 года.

До середины 18 века посещать музей могли лишь избранные. Так А.С. Пушкин смог получить пропуск только благодаря рекомендации В. Жуковского, служившего наставником у сына императора.

Новый Эрмитаж, как музей, открылся 5 февраля 1852 г., что было отмечено ужином на 600 человек и представлением в Эрмитажном театре. Коллекция и дальше продолжалась пополняться произведениями искусства: картинами, оружием, изделиями из серебра и декоративно-прикладными работами. До 1925 года только Новый Эрмитаж был музеем. Позже под музей были отданы и другие здания: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж и Эрмитажный театр, служившие до революции резиденцией царской семьи.

После революции общее количество ценностей и произведений искусства в музее увеличилось более, чем в четыре раза.

В годы Великой Отечественной войны коллекция была эвакуирована в Свердловск и была возвращена в музей после окончания восстановительных работ в 1945 году.

Музей постоянно расширяется. В 1981 году Меншиковский дворец на Васильевском острове после реставрации стал одним из подразделений музея, где представляется экспозиция отдела русской культуры первой четверти XVIII века. В 1992 году была восстановлена часть старого Зимнего дворца, в котором жил и умер Петр I. В 1999 году восточная часть Главного штаба была также передана музею. Недавно было построено Фондохранилище.

Сегодня Эрмитаж в Санкт-Петербурге - это дворец-музей, потрясающий роскошными интерьерами и богатыми экспонатами. Комплекс продолжает развиваться, а количество посетителей достигает более трех миллионов в год.

# Александровская колонна (1834 г.)

Александровская колонна напоминает образцы триумфальных сооружений античности, монумент обладает удивительной чёткостью пропорций, лаконизмом формы, красотой силуэта.

Это самый высокий монумент в мире, выполненный из [цельного гранита](#). Он выше аналогичных монументов мира: [Вандомской колонны](#) в [Париже](#), [колонны Траяна](#) в [Риме](#) и [колонны Помпея](#) в [Александрии](#).



Сама колонна стоит на гранитном основании без каких-либо дополнительных опор, лишь под действием собственной силы тяжести. Пьедестал колонны украшен с четырёх сторон бронзовыми [барельефами](#).

Над украшением пьедестала работал большой авторский коллектив: эскизные рисунки выполнил О. Монферран, по ним на картоне художники [Дж. Б. Скотти](#), В. Соловьев, Тверской, Ф. Брюлло, Марков писали барельефы в натуральную величину. Скульпторы [П. В. Свинцов](#) и [И. Леппе](#) лепили барельефы для отливки. Модели [двуглавых орлов](#) изготовил скульптор И. Леппе, модели базы, гирлянд и других украшений — лепщик-орнаменталист [Е. Балин](#).

Барельефы на пьедестале колонны в аллегорической форме прославляют победу русского оружия и символизируют отвагу российской армии.

В барельефы включены изображения древнерусских [кольчуг](#), [шишаков](#) и [щитов](#), хранящихся в [Оружейной палате](#) в [Москве](#), в том числе шлемы, приписываемые [Александру Невскому](#) и [Ермаку](#), а также броня XVII века царя [Алексея Михайловича](#), и что, несмотря на утверждения Монферрана, совсем сомнительно, щит [Олега](#) X века, [прибитый им ко вратам Царьграда](#).

Эти древнерусские изображения появились на произведении француза Монферрана стараниями тогдашнего президента [Академии художеств](#), известного любителя российской старины [А. Н. Оленина](#).

Кроме доспехов и аллегорий на пьедестале с северной (лицевой) стороны изображены аллегорические фигуры: крылатые женские фигуры держат прямоугольную доску, на которой гражданским шрифтом надпись: «Александру Первому благодарная Россия». Под доской изображена точная копия образцов доспехов из оружейной палаты.

Симметрично расположенные фигуры по бокам вооружения (слева — прекрасной молодой женщины, облокотившейся на урну, из которой изливается вода и справа — старика-вододея) олицетворяют реки [Вислу](#) и [Неман](#), которые были форсированы русской армией во время преследования Наполеона.

На других барельефах изображены Победа и Слава, записывающие даты памятных битв, а, кроме того, на пьедестале изображены аллегии «Победа и Мир».

На верхних углах пьедестала расположены двуглавые орлы, они держат в лапах дубовые гирлянды, лежащие на выступе карниза пьедестала. На лицевой стороне пьедестала, над гирляндой, посередине — в кружке, окаймлённом дубовым венком, [Всевидающее Око](#) с подписью «1812 года».

На всех барельефах в качестве элементов декора изображено вооружение классического характера, которое, по словам О. Монферрана «...не принадлежит современной Европе и не может уязвить самолюбие никакого народа».

### [Колонна и скульптура ангела](#)



Памятник венчает фигура [ангела](#) работы [Бориса Орловского](#). В левой руке ангел держит [четырёхконечный латинский крест](#), а правую возносит к небу. Голова ангела наклонена, его взгляд устремлён на землю.

Мало того, что сама колонна выше Вандомской, фигура ангела превосходит по высоте фигуру Наполеона I на [Вандомской колонне](#). Кроме того, ангел крестом попирает змея, что символизирует мир и покой, которые принесла в [Европу Россия](#), одержав победу над наполеоновскими войсками.

Чертам лица ангела скульптор придал сходство с лицом Александра I. Лёгкая фигура ангела, спадающие складки одежды, чётко выраженная вертикаль креста, продолжая вертикаль монумента, подчеркивают стройность колонны.

### Истории и легенды, связанные с Александровской колонной

- Примечательно, что и установка колонны на пьедестал и открытие памятника состоялось 30 августа (11 сентября по новому стилю). Это не случайное совпадение: это день перенесения мощей святого благоверного князя [Александра Невского](#) в Санкт-Петербург, главный день празднования святого Александра Невского.

Александр Невский — небесный защитник города, поэтому ангел, вззирающий с вершины Александровской колонны, всегда воспринимался, прежде всего, как защитник и страж.

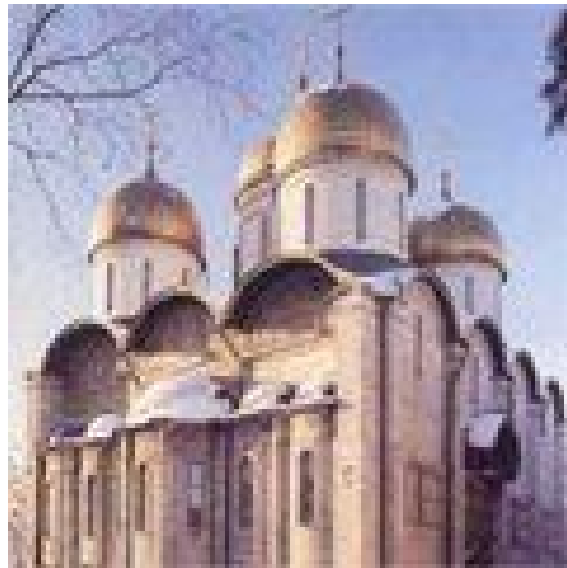
- Для проведения парада войск на Дворцовой площади по проекту О. Монферрана был построен Жёлтый (ныне — [Певческий](#)) мост.
- Петербуржцы после открытия колонны очень боялись, что она упадёт и старались не приближаться к ней. Для того, чтобы развеять страхи горожан, архитектор Монферран взял за правило каждое утро прогуливаться вместе с любимой собачкой прямо под столпом, что и делал почти до самой смерти.
- В перестройку в журналах писали, что существовал проект установить на столпе огромную статую [В. И. Ленина](#), а в 2002 году СМИ распространяли сообщение о том, что в [1952 году](#) фигуру ангела собирались заменить бюстом [Сталина](#)<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EB%E5%EA%F1%E0%ED%E4%F0%EE%E2%F1%EA%E0%FF%EA%EE%EB%EE%ED%ED%E0> - cite note-21.

В 1977 году на Дворцовой площади были проведены реставрационные работы: вокруг колонны были восстановлены исторические фонари, асфальтовое покрытие было заменено гранитом и брусчаткой.

В конце XX века, по прошествии определённого времени с момента предыдущей реставрации, всё острее стала ощущаться необходимость проведения серьёзных восстановительных работ. После всех необходимых исследований были проведены работы по реставрации памятника.

25 сентября 2009 г. Банк России выпустил в обращение [памятную монету](#) номиналом 25 рублей посвящённую 175-летию Александровской колонны в Санкт-Петербурге. Монета изготовлена из серебра 925-й пробы тиражом 1000 экземпляров и весом 169,00 грамма.

# Успенский Собор Московского Кремля (1479 г.)



Успенский собор на протяжении шести столетий был государственным и культовым центром России. Здесь поставляли великих князей, а удельные присягали им на верность, венчали на царство, короновали императоров. В Успенском соборе возводили в сан епископов, митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед.

Первые деревянные церкви на месте Успенского собора относятся к XII-XIII векам. В 1323 году на месте деревянного был построен первый каменный храм. Он был заложен первым Московским митрополитом Петром и князем Иваном Калитой.

В 1448 году Русская православная церковь стала независимой от Константинопольского патриарха, и необходимо было строительство центрального собора страны. Великий князь Иван III, объединивший под властью Москвы все русские княжества, начал создание новой резиденции с перестройки Успенского собора.

Московский Успенский собор - первая каменная церковь Москвы - был призван заменить [Владимирский Успенский собор](#) как главный храм Руси. В том же году святитель Петр упокоился в строящемся соборе и был похоронен с северной стороны храма, близ жертвенника. В честь преставившегося митрополита князь Иоанн Калита устроил в соборе придел в честь [Поклонения веригам апостола Петра](#). Собор был

освящен 14 августа 1327 года святителем Прохором Ростовским накануне праздника Успения Богородицы.

Московские мастера возвели стены до сводов, но не имея опыта строительства больших храмов, что-то неверно рассчитали, в результате чего здание рухнуло. Собор возвел в 1479 году специально приглашенный итальянский архитектор Аристотель Фиораванти. Под его руководством, по образцу Владимирского кафедрального собора, в 1475-1479 годах было построено здание с тех пор украшавшее Московский Кремль. 20 августа 1479 года митрополит Московский святитель Геронтий совершил освящение храма. Мощи святителя Петра были возвращены в собор.

Торжественное назначение определило особое внимание к убранству храма. Стенопись собора, многочисленные иконы и разнообразная утварь являются произведениями искусства мирового значения.

Современный облик собора определяют памятники середины XVII века – росписи 1642-1643 годов и грандиозный иконостас 1653 года.

Перед иконостасом стоят моленные места царя, царицы и патриарха. Наиболее интересно царское моленное место. В юго-западном углу возвышается ажурный бронзовый шатер.

В XIV-XVII веках Успенский собор являлся усыпальницей глав русской церкви – митрополитов и патриархов.

После революции 1917 года Успенский собор был превращен в музей. Создавая его экспозицию, сотрудники постарались максимально сохранить его интерьер. Благодаря постоянным реставрационным работам практически все иконы и росписи были раскрыты из-под поздних записей. С 1990 года в соборе возобновились богослужения.



## Архитектура

Аристотель Фиораванти довольно точно повторил образец - Успенский собор во Владимире, - древний крестово-купольный храм, но создал принципиально новое по своей архитектуре сооружение. Трехнефный пятиглавый собор выложен из небольших блоков белого камня. Он отличается особой монолитностью: все членения равны по размерам, алтарные апсиды уплощены и скрыты массивными лопатками, крупные главы сближены. Гладь стен лишь подчеркивают узкие щелевидные окна и небольшой аркатурный фриз. Летописи отметили, что здание смотрится "как один камень".

С несколько суровым обликом фасадов контрастирует просторный интерьер. Там сильнее ощущается своеобразие его архитектуры: применение новых технических средств позволило увеличить все членения храма, тонкие круглые столпы не затесняют пространство, создавая впечатление огромного дворцового зала. Собор поразил современников "величием и высотой, и светлостью и пространством". Успенский собор до конца XVII века служил образцом при строительстве многих соборов в городах и монастырях допетровской Руси.

## Стенопись

Для росписи первопрестольного храма привлекались лучшие мастера. На алтарной преграде сохранились древнейшие фрески Московского Кремля - изображения монахов-подвижников, исполненные в 1481 году артелью великого иконописца Дионисия. Также известны алтарные композиции того же времени - "Семь спящих отроков Ефесских", "Сорок севастьянских мучеников", "Поклонение волхвов" и другие. Затем Успенский собор был расписан в 1513-1515 годах. В 1642-1643 годах эту роспись сбили со штукатуркой, предварительно сняв "переводы", и артель из 150 художников во главе с царскими изографами Иваном и Борисом Паисеиными и Сидором Поспеевым выполнила существующую стенопись.

Архитектура и стенопись храма создают образ космоса, где своды символизируют небо, несомое столпами собора. Как правило, на столпах помещают изображения мучеников, которые своей жизнью и мученической смертью поддерживают Церковь так же, как столпы несут свод.

Роспись Успенского собора отличается продуманностью, ясностью построения. В главах помещены различные образы Бога, верхние части стен занимают иллюстрации Евангелия, их расположение соответствует последовательности богослужений в течение года. Живопись второго сверху яруса на южной и северной стенах повествует о чудесном рождении Девы Марии и Ее детстве. Следующий ряд занимают иллюстрации Акафиста в честь Богоматери. Интересная особенность росписи - изображение семи Вселенских Соборов в нижних ярусах стен. На западной стене храма традиционно расположена огромная композиция Страшного Суда. На круглых столпах написаны многочисленные фигуры мучеников.

## Иконостас

Иконостас собора был создан в 1653 году по инициативе патриарха Никона. В его шестидесяти девяти иконах иллюстрирована вся библейская история человечества. Верхний ряд - праотеческий - ветхозаветный период, предшествовавший воплощению Христа. В следующем, пророческом ряду изображены пророки перед Богоматерью



Знаменем, они держат свитки с текстами пророчеств о Христе. В праздничном ряду помещены иконы, посвященные основным событиям жизни Христа. Главным является **Деисисный чин**, напоминающий о Втором пришествии: перед Христом-Вседержителем предстоят в молитвенных позах Богоматерь, Иоанн Предтеча и, в соответствии с греческой традицией – двенадцать апостолов.

## **Иконы**

Собрание икон **XII-XVII** веков в Успенском соборе является одним из самых богатых в мире. Большинство их было написано в **Москве** для соборов **XIV** и **XV** веков, другие были привезены в Москву из древних городов в период собирания русских земель. Можно отметить древнейшую русскую икону – двусторонняя "Богоматерь Одигитрия" и "Святой Георгий", "Спас Ярое око", "Троица", два списка "Богоматери Владимирской", храмовый образ "Успение", "Предста царица", "Апостолы Петр и Павел", "Митрополит Петр в житии" и многие другие. С именем святителя Петра Московская связана небольшая икона, именуемая "Богоматерь Петровская," которую по преданию написал он сам, и которая впоследствии хранилась в Успенском соборе как одна из главных московских святынь.

## **Усыпальница**

С **1326** года, когда в недостроенном храме был погребен митрополит **Петр**, собор служил усыпальницей русских первосвятителей. Всего в соборе 19 гробниц. С конца **XVI** века над гробницами стали устанавливать кирпичные надгробия с белокаменными эпитафиями, а в начале **XX** века надгробия заключили в металлические чехлы. Захоронения святых иереев выделены высокими шатрами – сенями. Мощи московских чудотворцев **Петра**, **Ионы**, **Филиппа** и **Ермогена** покоятся в деревянных, украшенных металлическими пластинами раках – мощехранительницах.

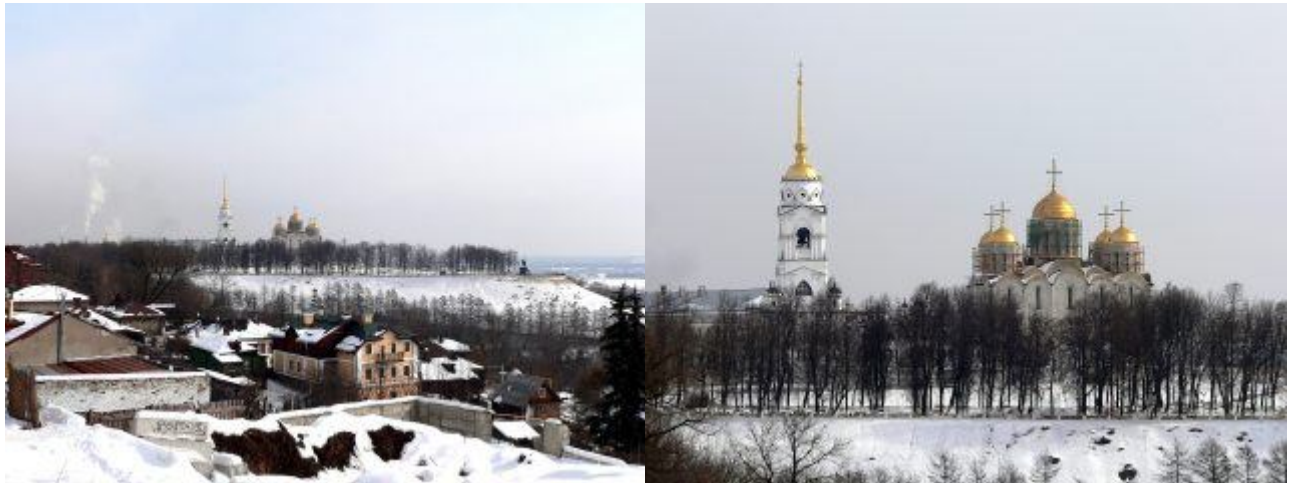
## **Царское моленное место**

Царское моленное место – Мономахов трон – было создано в **1551** году для первого русского царя **Иоанна Грозного**. Его исполнителями были, вероятно, новгородские резчики. Здесь представлены различные мотивы и приемы резьбы, когда-то широко распространенной на Руси. В основании помещены четыре круглые скульптуры – изображения фантастических хищных зверей. Они несут квадратное в плане сооружение со сложной формы колонками, балясинами, подзорами, увенчанное затейливым шатром с многочисленными кокошниками, розетками и вазами. В двенадцати барельефах на стенках иллюстрировано "**Сказание о князьях владимирских**", повествующее о привозе на Русь царских регалий – шапки Мономаха, барм (парадного оплечья) и других предметов.



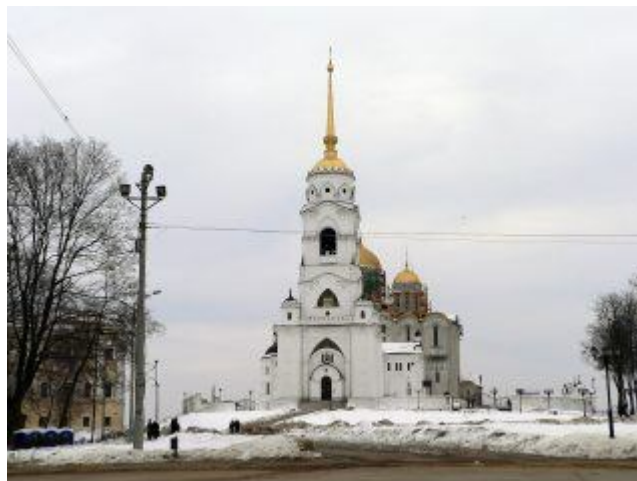
# Успенский Собор во Владимире

Крупнейший памятник архитектуры владими́ро-суздальской школы.  
Успенский собор во Владимире.



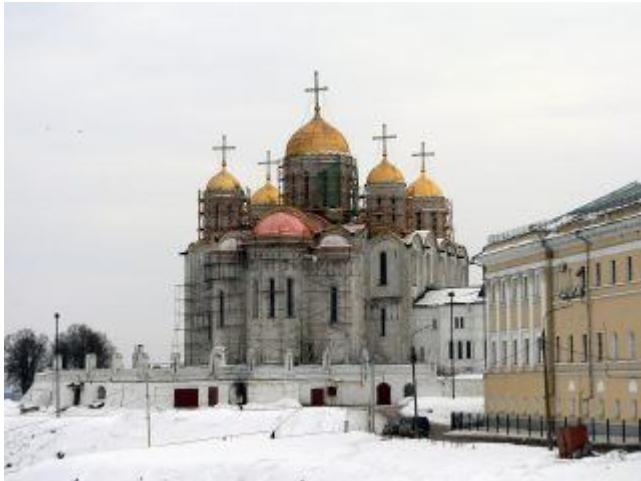
Успенский собор, расположенный на высоком краю городского холма над рекой, был крупнейшей постройкой и центром архитектурного ансамбля древнего Владими́ра.

Владимир с 1158 г. становился центром сильного княжества, вступившего в борьбу за господство на русской земле.



Обстраивая свою столицу, князь Андрей Боголюбский стремился соперничать со славой «матери градов русских» - Киева. Он всячески подчеркивал общерусское значение нового храма.

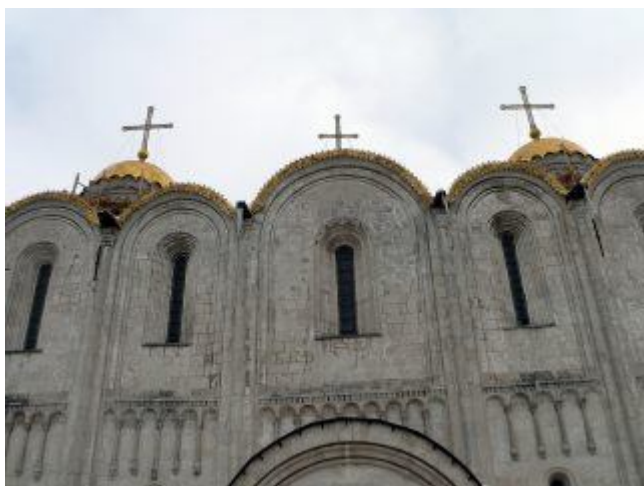
Успенский собор был выше киевского Софийского собора. Первоначальное здание собора (1158-1160 гг.) пострадало от пожара в 1185 г. и было обстроено с трех сторон галереями.



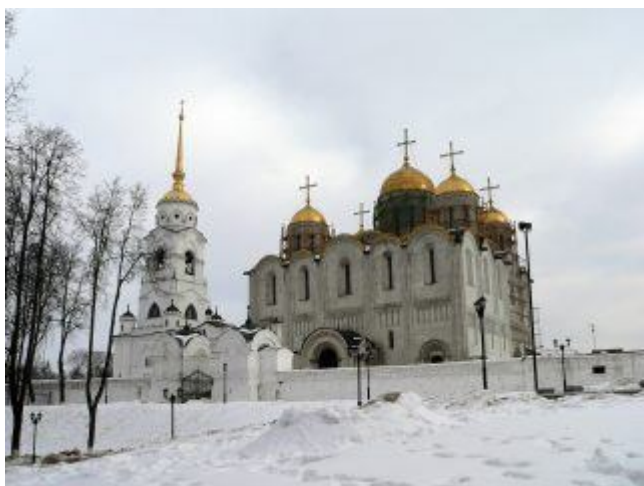
Старый собор оказался внутри нового. Его фасады с украшенным фресками колончатый поясом и стройными щелевидными окнами видны изнутри галерей.



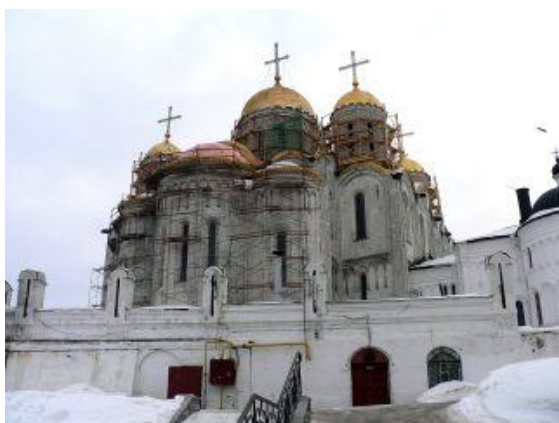
Некоторые из сохранившихся резных камней с его фасадов были перенесены на стены галереи. Собор был одноглавым с обширными хорами в западной части. Его интерьер, сверкавший драгоценной утварью и красочной росписью, был богато освещен и праздничен.



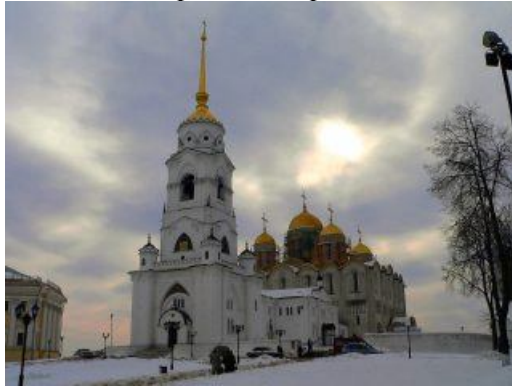
После перестройки в 1185-1189 гг. Успенский собор стал еще более величественным. Его масштабы отвечали вкусам эпохи Всеволода III - времени высшего могущества Владимирской земли. Огромный ступенчатый объем собора, завершенный торжественным пятиглавием, соответствовал сильно разросшемуся городу. Галереи предназначались для княжеско-епископской усыпальницы. В их стенах сделаны полукруглые ниши для гробниц.



Интерьер собора стал более сумрачным. Свет уступил полумраку мавзолея. В архитектуре собора сказалось влияние церковных вкусов - она сурова и строга, декоративная резьба применена очень скупо. Собор включался в ансамбль зданий епископского двора.



Строители Успенского собора - владимирские мастера князей Андрея и Всеволода показали себя выдающимися архитекторами, создавшими один из лучших памятников



русского зодчества.

В 1238 г. собор пострадал при разгроме и сожжении города татаро-монгольскими ордами. Однако он сохранил значение главного храма Северо-Восточной Руси: собор был кафедрой митрополита, в нем происходил обряд вокняжения великих князей. В 1408 г. собор был украшен живописью присланным из Москвы гениальным художником [Андреем Рублевым](#). Его фрески вместе с фрагментами росписи XII в., расчищенные советскими реставраторами, стяжали собору славу музея древней монументальной живописи.



Икона «Сретение» из иконостаса Успенского собора во Владимире. Совместный труд [Андрея Рублева](#) и Даниила Черного. Около 1408 г.

Успенский собор считался прекраснейшим зданием древней Руси. По его образцу итальянский зодчий Аристотель Фиораванти строил Успенский собор Московского кремля. Огромный иконостас Успенского собора во Владимире сделан в 1773 г.

В 2015 году исполнится 855 лет со времени завершения его строительства.





Колокольня (1810 г.) связана с собором, встроенным в 1860 г. теплым Георгиевским храмом.

Успенский собор включен в объект [Всемирного наследия ЮНЕСКО](#) «[Белокаменные памятники Владимира и Суздаля](#)».

В настоящее время Успенский собор находится в совместном ведении [РПЦ](#) и [Владимиرو-Суздальского музея-заповедника](#), является главным кафедральным собором [Владимирской епархии](#). В храме проводятся регулярные службы, в остальное время он открыт как музейная экспозиция.

## Летний сад (1704 г.)

Посещая Санкт-Петербург, невозможно не побывать в Летнем саду и во Дворце Петра I, которые представляют собой уникальный садово-парковый, а также историко-архитектурный ансамбль.

По повелению Петра I в 1704 году при его летней резиденции был основан один из старейших памятников культуры Санкт-Петербурга – Летний сад. Уникальность данного сада заключается в том, что его украшением служили различные фонтаны и 250 статуй, которые были сделаны из мрамора. В 1777 году в Петербурге произошло наводнение, которым были разрушены фонтаны и скульптуры, находящиеся на территории Летнего сада. Впоследствии фонтаны, расположенные в Летнем саду, не были восстановлены.

Изначально Летний сад был местом проведения петровских ассамблей, придворных празднеств и приёмов иностранных послов. В наше время жители и гости Северной столицы при желании могут совершить прогулки по данному саду, ознакомиться с 89 скульптурами, которые сохранились и не были уничтожены наводнением. Произведением искусства также являются ограды Летнего сада.

Прогуливаясь по аллеям Летнего сада, вы также можете посетить Летний Дворец Петра I, фасады которого отличаются своей скромностью и строгостью. Также вы будете иметь возможность посетить временные выставки, которые проводятся в павильонах Чайного и Кофейного домиков.

В настоящее время проводится реконструкция Летнего сада, призванная вернуть памятнику характерные черты регулярного сада 18 века: восстанавливаются фонтаны, хозяйственные постройки, уникальная Невская ограда. Уже в мае 2012 года планируется торжественное открытие Летнего сада для посетителей.

*Летний сад находится рядом с Марсовым полем и Михайловским замком.*

Старейший сад Санкт-Петербурга. История его создания связана с началом строительства северной столицы России. Почти ровесник города, этот сад заложен в 1704 году — спустя год после основания Петербурга. Петр I сам выбрал на левом берегу Невы место для сада, сам был автором его первого плана, в разработке и осуществлении которого приняли участие архитекторы И. Матвеев, Д. Трезини, А. Шлютер, Ж.-Б. Леблон, М. Земцов, садовники Я. Роозен, И. Сурьмин, а также многие оставшиеся неизвестными талантливые русские мастера и строители. Сад создавался в регулярном стиле. Его отличали геометрическая планировка, подстриженные кустарники и деревья, обилие водоемов, фонтанов, садовых сооружений и мраморной декоративной скульптуры. На аллеях в летнее время из оранжерей выставлялись редкие тропические растения. В специальных клетках и вольерах содержали певчих птиц и экзотических животных.

Большинство статуй для Летнего сада приобретали по заказу Петра I в Италии. По специальному заказу Петра I в 1722 году венецианский скульптор П. Баратта изготовил скульптурную группу «Мир и Изобилие». Группа символизирует победу России над Швецией в Северной войне (1700 — 1721 гг.) и является аллегорическим изображением Ништадтского мира. Одна из наиболее ценных по своим художественным достоинствам скульптурная группа «Амур и Психея» выполнена неизвестным итальянским скульптором в конце XVII века. Коллекция декоративной садовой скульптуры Летнего сада насчитывала более 200 статуй, бюстов и скульптурных групп. Не все они сохранились до наших дней. Одни погибли во время наводнений, другие были переданы в пригородные дворцовые парки, а античные оригиналы статуй украсили залы Эрмитажа.

Единственным архитектурным сооружением, сохранившимся в Летнем саду с начала XVIII века, является Дворец Петра I, построенный в 1710 — 1712 годах по проекту архитектора Д. Трезини.

Вблизи дворца со стороны Невы территорию сада ограждает одна из самых великолепных решеток мира. Она сооружена в 1784 году по чертежам архитектора Ю. Фельтена при участии П. Егорова. Законченный вид Невская ограда Летнего сада получила в 1827 году после установки веерообразных кованых завершений. Она связала сад с гранитными набережными и широкими просторами Невы в единый ансамбль. Изготовленная русскими мастерами-умельцами — тульскими кузнецами и каменотесами села Путилова, Невская ограда Летнего сада по своим художественным достоинствам

стала одной из главных его достопримечательностей. Близ входа в сад со стороны Мойки, на берегу Карпиева пруда, в 1839 году установлена ваза из розового порфира, созданная в Швеции в городе Эльфдалене.

На одной из площадок, неподалеку от главной аллеи, в окружении густой зелени стоит памятник великому русскому баснописцу И. А. Крылову. Это первый монумент, посвященный литератору в России. Он был открыт — в 1855 году. Ваятель П. Клодт изобразил баснописца глубоко задумавшимся над раскрытой книгой. На постаменте из темно-серого гранита Клодт по рисункам художника А. Агина создал барельефы, показывающие популярных героев крыловских басен.

С течением времени изменялся облик Летнего сада. Кроны деревьев перестали постригать, и сад, сохранив регулярную планировку, принял вид пейзажного парка.

С первых лет своего существования Летний сад играл заметную роль в общественной жизни города. В XVIII веке здесь устраивались празднества и иллюминации по случаю побед России в Северной войне, проводились приемы иностранных послов.

Николаем I Летний сад был открыт для гуляния только «всем военным и прилично одетым, простому же народу, как-то мужикам, проходить через сад ... вообще запретить». Вход в Летний сад был платным, цены на услуги устанавливались достаточно высокими.

Летний сад был любимым местом многих известных людей. Здесь отдыхали В.А. Жуковский, П.И. Чайковский, И.А. Гончаров, М.П. Мусоргский, И.А. Крылов, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Т.Г. Шевченко. В 1833 году недалеко от Летнего сада поселился Александр Сергеевич Пушкин. В саду он гулял и встречался с друзьями. Пушкин писал своей жене:

«Летний сад мой огород. Я, вставши ото сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нём, встаю и пишу. Я в нём дома». В 1830-е годы появилась традиция — устраивать в Летнем саду смотр невест. Эта традиция прожила вплоть до начала XX века.

12 мая 1855 года рядом с Чайным домиком был торжественно открыт памятник И.А. Крылову. Его автор — Пётр Карлович Клодт. Памятник планировалось установить перед Публичной библиотекой или Академией наук, однако Николай I не одобрил данное местоположение скульптуры. В итоге памятник оказался в Летнем саду.

В XIX веке Летний сад перешел в ведение городской управы. В это время он стал любимым местом прогулок и встреч выдающихся русских писателей, музыкантов и общественных деятелей. На его аллеях бывали В. А. Жуковский, Н. И. Гнедич, И. А. Гончаров, И. А. Крылов, В. Г. Короленко. Тарас Шевченко писал в саду со статуй свои этюды. С любовью вспоминал о Летнем саде А. С. Пушкин. В одном из писем к жене поэт сообщал: «Летний сад мой огород. Я, вставши от сна, иду туда в халате и в туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу. Я в нем дома».

С Летним садом связан драматический эпизод русской истории. Об этом рассказывает мемориальная доска, укрепленная на ограде у главных ворот. Отсюда в

апреле 1866 года народоволец Д. В. Каракозов стрелял в Александра II. Каракозов промахнулся, был схвачен и казнен.

После Великой Октябрьской социалистической революции Летний сад и Дворец Петра I были объявлены народным достоянием и взяты под охрану государства. В 1934 году в Летнем дворце открылся историко-бытовой мемориальный музей. Тяжелые испытания выпали на долю сада в годы Великой Отечественной войны. Скульптуры были бережно укрыты в земле, экспонаты музея вывезены в глубокий тыл. Сад подвергался артиллерийским обстрелам и воздушным бомбардировкам. Их следы еще и сейчас можно заметить на деревьях. После войны проведены большие ремонтно-реставрационные работы во Дворце-музее Петра I. В обновленных аллеях вновь заняли свои места мраморные статуи. В настоящее время архитекторы разрабатывают проект, по которому в Летнем саду будут восстановлены утраченные элементы регулярного парка XVIII века.

В 1970-х годах вандалами в Летнем саду было разрушено значительное количество бюстов и скульптур. С 1984 года оригинальные произведения искусства стали постепенно заменять на копии. Скульптуры страдают от вандалов и в настоящее время.

К настоящему времени в Летнем саду сохранилось 79 скульптур. В 1984 году была проведена реставрация Чайного домика, в котором разместили выставочный зал. Летний сад находится в ведении Русского музея.

# Таврический дворец (1789 г.)

Памятник русского классицизма.



В 1782 году в Санкт-Петербург прибыл генерал-губернатор Новороссийской, Азовской и Астраханской губерний, светлейший князь Григорий Александрович Потёмкин.





Григорий Потемкин – командир российской армии в Русско-турецкой войне, легендарный фаворит Екатерины II. Благодаря его таланту военного стратега, к России был присоединен полуостров Крым – «Таврида».

Будучи фаворитом императрицы Екатерины II, он фактически являлся вторым человеком в Российской империи. Во время пребывания в Санкт-Петербурге он останавливался в Зимнем дворце, что в конце концов посчитал для себя неудобным. Потёмкин принял решение строить для себя в столице собственный дворец.

Для строительства был выбран участок на берегу Невы, в слободе родного Потёмкину Конногвардейского полка. Именно в этом полку он когда-то начинал свою военную карьеру, участвовал в дворцовом перевороте, в результате которого Екатерина II взошла на престол. С началом строительства дворец стал называться Конногвардейским домом. Архитектором дворца стал Иван Егорьевич Старов, знакомый Потёмкина по учёбе в гимназии при Московском университете. Благодаря этой связи Старов далеко не раз нанимался князем, именно так произошло и в 1782 году.

Строительство было начато в 1783 году. На южной стороне Шпалерной улицы был построен не просто дворец, а загородная усадьба — здание с парком. Основу пространства здания составили четыре главных помещения: Вестибюль, Купольный зал, Большая галерея и зимний сад с ротондой (опорой из колонн для надёжного перекрытия крыши). Большая галерея (она же Екатерининский зал) отличалась своими размерами, была самым просторным дворцовым помещением XVIII века. Длина галереи составила 74,5 метра, ширина — 14,9 метра. Внутри ротонды зимнего сада была помещена мраморная статуя Екатерины II («Екатерина — законодательница») работы Ф.И. Шубина. Первоначально усадьба была открыта к Неве, противоположная сторона улицы не была застроена.



Вид на Таврический дворец со стороны Невы

В 1789 году Таврический дворец поразил жителей Санкт-Петербурга своим величием. В здании воплотился талант зодчего как мастера классической архитектуры.

Главный фасад Таврического дворца обращен в сторону Невы, парадный двор формируют два одинаковых крыла, поставленных перпендикулярно к центральному

корпусу. Шестиколонный портик и большой купол придают неповторимую торжественность основной части здания. Восхищает роскошь внутреннего дворцового убранства – размеры превосходных залов дворца, выстроенных в анфиладу, сияние паркета, гармоничные ряды мраморных колонн, великолепие плафонной росписи.

Устройство Таврического сада, обрамленного изящной ажурной решеткой, осуществил садовник В. Гульд. Он создал классический пейзажный парк с извилистыми дорожками, колоритными холмами, прудами, каналами и даже маленьким водопадом.

Посетив Зимний сад Таврического дворца, знаменитый поэт Г.Р. Державин написал: «С первого взгляда усомнишься и помыслишь, что сие есть действие очарования, или, по крайней мере, живописи и оптики; но, приступив ближе, увидишь живые лавры, мирты и другие благорастворенных климатов дерева, не токмо растущие, но иные цветами, а другие плодами обремененные. Везде царствует весна, и искусство спорит с прелестями природы». В сердце сада в особой ротонде стояла статуя «Екатерины Законодательницы» работы скульптора Ф. Шубина.

В Таврическом дворце устраивались грандиозные торжества, программу которых составляли спектакли, танцы, ужины, фейерверки, иллюминации. На праздниках присутствовали именитые гости, часто приезжала сама Екатерина II.

Князь Потёмкин владел дворцом немногим более года, а жил здесь и того меньше. Служба требовала его постоянного пребывания на юге России. Пребывая в Санкт-Петербурге, Потёмкин устраивал здесь пышные приёмы или был в одиночестве. В 1790 году он продал дворец в казну за 460 000 рублей и уехал на юг. Однако, после взятия русскими войсками турецкой крепости Измаил, дворец снова оказался у князя. Он был подарен ему Екатериной II за заслуги в участии в этой военной кампании.

28 апреля 1791 года здесь состоялся торжественный пир по случаю взятия Измаила. Для этого во всём городе был скуплен свечной воск. Его не хватило, пришлось закупать воск и в Москве. На торжестве присутствовала практически вся знать Санкт-Петербурга — три тысячи человек. Не забыли и простой народ — у входа во дворец поставили бочки с вином и столы с закуской.

Потёмкин умер 5 октября 1791 года. У его наследников дворец был выкуплен Екатериной II за 2 611 144 рубля и 1,5 копейки. Здание было отреставрировано архитектором Ф.И. Волковым. Вместо Концертного зала зодчий создал Театр, а вместо Большого зала — церковь. От Невы к зданию был прорыт канал, завершающийся гаванью.

7 сентября императрица Екатерина II распорядилась в память о Потёмкине переименовать Конногвардейский дом в Таврический дворец. Князь проявил свои полководческие и управленческие таланты на территории Крыма, полуостров вошёл в состав России. Древнее название Крыма — Таврида. Поэтому Екатерина называла своего фаворита князем Таврическим. Она писала:

*«Этот дворец, без сомнения, очень модный, потому что он одноэтажный, с большим и красивым садом, в отличном окружении казарм, на берегу Невы, Конной гвардии справа, артиллерии слева и Преображенского полка позади сада; нет ничего лучше для весны и осени, чем это жилище. Я живу направо от перистиля; вход в дом, я думаю, единственный в мире в своём роде; Александр живёт налево. Правда, этот дворец был не немного, а чрезвычайно сырой, настолько, что из-под колонн в зале по полу текли лужи воды; Причиной было то, что вода в пруду была выше, чем фундамент зала, но я устранила это, приказав протянуть сточную канаву, выложенную камнем, между домом и прудом; эта канавка окружает дом и так хорошо отводит воду, что больше не чувствуется никакой сырости, и запах сырости в нём совсем полностью исчез».*

После смерти князя Потемкина-Таврического осенью 1791 года, Екатерина II выкупила дворец у родственников фаворита и сделала его своей резиденцией.

В Таврический дворец по приказу Екатерины перевезли её коллекцию скульптуры. Кроме статуи «Екатерины — законодательница» здесь со дня празднования взятия Измаила находилась статуя Венеры. Со временем Венера также стала именоваться Таврической. Кроме скульптуры, здесь находились картины работы итальянских, французских, испанских и других художников, в частности Леонардо да Винчи, Рафаэля, Санти, Антонио Корреджо и других.



Колонный зал в Таврическом дворце

В дальнейшем новый император – Павел I разместил здесь конногвардейский полк.

В 1790-х годах Шпалерная улица (в то время Воскресенская) была продлена до Смольного монастыря. Таким образом усадьба стала ограничена этой улицей с севера. Восточная и западная граница определились при прокладке Таврической и Потёмкинской улиц. В 1792–1793 году по проекту Ф.И. Волкова к зданию дворца был пристроен портик главного входа. Одновременно была сооружена ограда парадного двора. Кроме того Волков построил ряд других служебных зданий на территории пейзажного парка при дворце, построил несколько мостов через протоки между прудами. В начале 1800-х годов с южной стороны усадьба стала соседствовать с казармами Преображенского полка.

25 апреля 1795 года в домово́й церкви Таврического дворца венчались дочь А.В. Суворова и брат фаворита Екатерины II Николай Зубов. 3 декабря в дворце поселился сам Суворов и прожил здесь три месяца. Когда полководец принимал гостей, то часто водил их смотреть «птицу» — часы «Павлин», хранящиеся ныне в Эрмитаже.

Павел I, придя к власти, разместил здесь Конногвардейский полк. Дворец он приказал называть Замком. Ценности из здания были вывезены. Так, наборные паркеты были использованы при строительстве Михайловского замка. В зимнем саду была устроена конюшня, в Екатерининском и Купольном залах — манеж, в других помещениях — казармы. За 4 года они оказались очень сильно испорчены, прогнили полы.

18 мая 1802 года Александр I пожелал реставрировать здание. Эти работы были поручены Л. Руска. Из зимнего сада исчезла ротонда, при использовании новых строительных технологий стало возможным перекрыть большое пространство без дополнительных опор.

Отделкой бывших комнат Екатерины II, отведённых императрице Марии Фёдоровне, занимался художник Дж. Б. Скотти. Он оформил комнаты и коридор западной части центрального корпуса. Двоюродный брат живописца П. Скотти в конце 1802 года расписал семь комнат на половине Александра I. В 1802–1803 годах в комнатах восточной части Таврического дворца работал Д. Феррари.

С 1819 года восстановлением интерьеров дворца руководил К. Росси.

Последние дни своей жизни писатель-историк М.Н. Карамзин провёл в Таврическом дворце. Здесь он и умер 22 мая 1826 года. В 1829 году здесь жил персидский принц Хосров Мирза, в 1830 году — наследный шведский и норвежский принц Франс Иосиф. После пожара в Зимнем дворце в 1827 году многие вещи из императорской резиденции хранили в Таврическом дворце. Впоследствии здесь хранили вышедшие из моды мебель и предметы искусства.

От берега Невы Таврический дворец был отрезан в 1858–1863 годах, когда перед его фасадом построили здание водонапорной башни и другие сопутствующие сооружения. В 1890-е годы центральной частью здания заведовала Дирекция императорских театров. С 1898 года здание использовали как выставочный зал.



Зал заседаний в Таврическом дворце

Серьёзные изменения интерьеры Таврического дворца претерпели в 1905–1906 годах, когда он реконструировался для нужд первой Государственной Думы. Перестройкой внутреннего пространства руководил архитектор П.И. Шестов. Половина зимнего сада перекрыли амфитеатром, здесь устроили зал для заседаний. Первое заседание Думы в Таврическом дворце состоялось 27 апреля 1906 года. Но и после начала её работы дворец продолжал перестраиваться. В 1908 году был принят проект архитектора А.А. Бруни, который предусмотрел замену деревянных перекрытий на железобетонные. При этих работах театр Таврического дворца был переделан в библиотеку. Северная часть двух Кавалерских комнат была отдана под коридор.

В 1917 году Таврический дворец стал политическим центром жизни страны. После февральской революции в правом крыле заседал Временный комитет Государственной думы, позже ставший Временным правительством. В левом крыле заседал Петроградский совет рабочих депутатов. Временное правительство переехало отсюда в Мариинский дворец, а рабочие депутаты — в Смольный институт. После 1918 года во дворце проводились съезды большевиков. Когда был убит один из видных большевиков М.С. Урицкий, его именем назвали Дворцовую площадь, табачную фабрику и Таврический дворец.

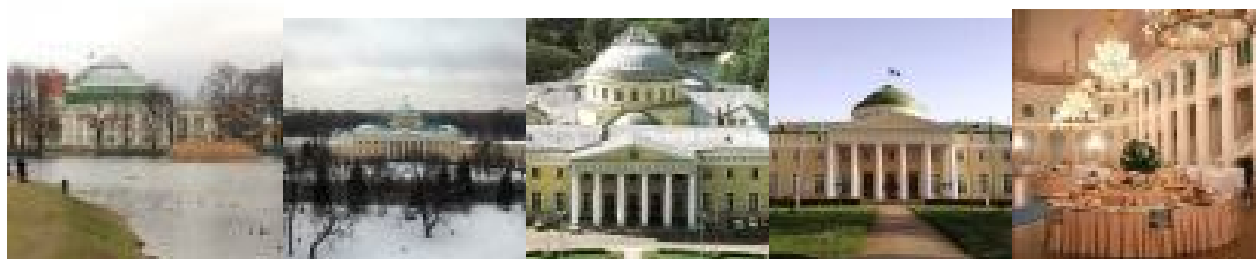
После переезда правительства в Москву здесь разместилась высшая партийная школа. 19 июня 1920 года в Таврическом дворце прошло заседание II конгресса Коминтерна. Во время этого заседания в Петрограде последний раз выступил В.И. Ленин.

При комплексном ремонте Таврического дворца в 1930-х годах производилась очередная замена перекрытий. В Ротонде, передних комнатах центрального корпуса, Опочивальне Елизаветы Алексеевны, личных комнатах Марии Фёдоровны, в западном переходе, Фонариках и в других помещениях авторская живопись была практически уничтожена, а затем воссоздана по предварительно снятым копиям [2].

С 1992 года в Таврическом дворце располагается штаб-квартира Межпарламентской ассамблеи стран-участниц СНГ. С 1997 по 2005 год в Таврическом дворце проходил международный экономический форум. Сюда приезжали видные



политические и экономические деятели не только России, но и многих других стран. 7 апреля 2006 года здесь торжественно отметили 100-летие первого заседания первой Государственной Думы.



# Оружейная палата Московского Кремля



Оружейная палата Московского Кремля является всемирно известным музеем. В нем представлены царская одежда и вооружение, предметы из золота и серебра,

изделия, выполненные русскими, европейскими и восточными мастерами. С 1960 года она входит в состав Государственных музеев Московского Кремля. В 1962 году в бывших Патриарших палатах расположен ее филиал – Музей прикладного искусства и быта России 17 века.

## **Из истории Оружейной палаты Московского Кремля**

Первые упоминания об Оружейной палате встречаются в летописи первой половины 16 века. Своё название палата получила по той причине, что в основном здесь работали оружейники – лучшие золотых и серебряных дел мастера. И оружие они изготавливали легкое, удобное и высокими боевыми качествами. Позже к Оружейной палате присоединяется мастерская по иконописи, в которой трудились знаменитые мастера С. Ушаков, Ф. Зубов и И. Безмин.

Первоначально Оружейная палата являлась сокровищницей московских князей и пополнялась за счёт даров и военных трофеев. В ней хранилось драгоценное оружие, парадные одежды, личные украшения, предметы религиозного культа, посуда. После завершения процесса объединения земель вокруг Москвы и формирования централизованного государства Оружейная палата начинает играть важную роль, пропагандируя преемственность московской власти по отношению к древнерусской и византийской. Она становится казной, куда стекаются все доходы государства и откуда поступают подarki для иноземных правителей, послов и для своих отличившихся на службе людей.

При Оружейной палате создаются производственные, художественные и живописные мастерские, в которых работают наиболее талантливые специалисты – как отечественные, так и иноземные. Продукция этих мастерских также поступает в казну, для хранения которой было выстроено каменное здание в 1484-1485 годах, получившее название Казенного двора.

В 1711 году Оружейная палата претерпевает большие изменения, так как многие мастера переводятся в Петербург, новую столицу. В 1827 году происходит объединение Оружейной палаты с мастерскими и образуется Мастерская Оружейная палата – прообраз сегодняшнего музея.

Указом Петра I на основе Палаты создается придворный музей – Дрeвлехранилище царской семьи. Выделяется специальное помещение, где для всеобщего обозрения выставляется часть казны.

В 1851 году возводится новое здание Оружейной палаты, существующее и сейчас. Его проект разработан архитектором К.А. Тоном.

Долгие годы, несмотря на огромную историческую, культурную и эстетическую значимость собрания, Оружейная палата использовалась лишь как представительная выставка, отражающая историю царствования монархов. Но в XIX веке она начинает играть немаловажную роль в развитии русской исторической науки и искусствоведения. Ее фонды заново переоцениваются. Здесь собираются и изучаются древнейшие

памятники отечественной истории, культуры и искусства. В 1865 году на основе собрания создается публичный музей.

Оружейная палата – единственная в своем роде государственная сокровищница, наглядно отражающая все этапы исторического развития нашей страны.

С 1960 года Оружейная палата в составе музеев московского Кремля. В путеводителях значится как «собрание декоративно-прикладного искусства России, Западной Европы и ряда Восточных стран V – начала XX веков».

# Русский музей

(1895)

**Русский музей в Санкт-Петербурге** является одним из самых больших музеев России, в котором находится коллекция из 400 000 экспонатов. Здесь собраны произведения всех основных направлений и школ отечественного изобразительного искусства с 9 по 20 век. Это хранилище уникальных художественных ценностей, центр культурно-просветительской работы. В тоже время здесь ведется огромная научно-исследовательская работа.

Основные экспозиции размещены в помещениях Михайловского замка и в корпусе Бенуа. Художественные ценности расположены также в Мраморном и Строгановском дворцах, садово-парковом ансамбле Летнего сада с Летним дворцом Петра I и Михайловском саду. На этих площадях может проводиться до 50-ти выставок одновременно. Кроме того, экспозиции разворачиваются в различных городах России и за рубежом.

Михайловский дворец был построен в 1819-1825 гг. архитектором К.Росси для младшего сына императора Павла I великого князя Михаила Павловича и его семьи. Постройка Михайловского дворца – П-образного в плане здания с 8-колонным коринфским портиком, началась, когда Михаилу исполнился 21 год. Архитектор К.И.Росси включил дворец в комплекс, определивший облик Санкт-Петербурга. Он проложил Михайловскую улицу (ул. Бродского) и соединил дворец и Михайловскую площадь (площадь Искусств) с Невским проспектом. Позже дворец был выкуплен и передан «Русскому музею императора Александра III». Это было его официальное название до 1917 года. Внутренние помещения дворца были перестроены архитектором В.Свиньиним.

К 1914 году помещений Михайловского замка стало не хватать для размещения экспозиций и к 1917 году по проекту архитектора Л.Н. Бенуа было построено новое здание на набережной канала Грибоедова, получившее имя мастера. Сейчас на первом этаже корпуса Бенуа представлены произведения советского искусства, а на втором – произведения искусства второй половины 19 – начала 20 веков.

В 1917 году коллекция значительно пополнилась за счет национализации культурных ценностей.

В время Великой Отечественной войны собрание произведений искусства было отправлено в Пермь, а те предметы, которые не удалось вывезти, были сохранены в нижних этажах и подвалах Михайловского дворца. Михайловский дворец и корпус Бенуа сильно пострадали от артобстрелов. После реставрации 9 мая 1946 года Русский музей открылся для посетителей.

Музей участвует в международных аукционах для приобретения наиболее ценных произведений искусства. Коллекция постоянно пополняется. В нее входят древнерусская живопись, древнерусское прикладное искусство, живопись 18-20 веков, скульптура, рисунок, акварель, гравюры, декоративно-прикладное искусство, нумизматика, предметы народных промыслов, современная живопись.

К самым ценным коллекциям относится собрание памятников древней Руси, насчитывающее более 18 000 экспонатов. Это собрание факсимильных копий средневековых фресок и коллекции древнерусского шитья, а также иконы. Уникальной является коллекция живописи работ таких мастеров как Левицкий, Рокотов, Брюллов, Айвазовский и многие другие.

В 1992 году Указом президента Российской Федерации музей отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов России.

#### Библиография

1. Архитектура и скульптура: урок 16. Древнерусское зодчество. Своеобразные черты русских храмов. Урок 17. Шедевры русского храмового зодчества // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 7. – С. 87-110.
2. Архитектура и скульптура: урок 18. Кремли и монастыри Руси // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 8. – С. 65-111.
3. Архитектурная история Санкт-Петербурга // Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 2. – С. 39-83.
4. Галина, А.А. В гостях у красоты: экскурс в историю Государственной Третьяковской галереи / А.А. Галина // Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 3. – С. 96-106.
5. Герасенко, А.А. Прогулки по Петербургу: устный журнал, рассказывающий об истории и культуре Санкт-Петербурга, для учащихся 7-9-х классов / А.А. Герасенко // Читаем, учимся, играем. – 2009. - № 9. – С. 78-87.
6. Горбушина, Г.Ф. По Золдотому кольцу: устный журнал, рассказывающий о древних кремлях и монастырях России, для учащихся 5-11-х классов / Г.Ф. Горбушина // Читаем, учимся, играем. – 2012. - № 5. – С. 104-107.
7. Дорожкина, Н.И. Доблестные победы: поэтическая викторина для учащихся 6-7-х классов / Н.И. Дорожкина // Игровая библиотека. – 2012. - № 3. – С. 4-21.
8. Дорожкина, Н.И. На золотом крыльце России: познавательная игра-викторина по городам Золотого кольца России для учащихся 6-8-х классов / Н.И. Дорожкина // Читаем, учимся, играем. – 2009. - № 12. – С. 94-99.
9. Зайкова, Г.А. Жемчужина древнерусского зодчества: сценарий заочного путешествия на берега реки Тихвинки (Ленинградская область) / Г.А. Зайкова // Читаем, учимся, играем. – 2007. - № 1. – С. 89-95.



10. Зайкова, Г.А. Экскурсию ведут псковичи: устный журнал для учащихся 6-х классов / Г.А. Зайкова, Ю.С. Зайкова // Читаем, учимся, играем. – 2006. - № 5. – С. 104-110.
11. Кирасирова, Л.Н. Прогулка по усадьбам Подмосковья: внеклассное мероприятие для учащихся 9-11-х классов / Л.Н. Кирасирова // Читаем, учимся, играем. – 2012. - № 3. – С. 74-82.
12. Луховицкая, А.А. «А я иду, шагаю по Москве...»: заочная экскурсия по Лубянской площади для учащихся 4-8 классов / А.А. Луховицкая // Игровая библиотека. – 2012. - №№5,7,8,9.
13. Мкртычан, М.М. Храмы России: литературная композиция о православных церквях, их истории и значении в жизни человека для учащихся 5-9-х классов / М.М. Мкртычан // Читаем, учимся, играем. – 2013. - № 8. – С. 86-91.
14. Федорова, Е.А. Экскурсия по Третьяковке: сценарий внеклассного мероприятия / Е.А. Федорова // Читаем, учимся, играем. – 2009. - № 1. – С. 32-37.
15. Хайруллина, Г.С. «...Свет мирянам – иноки»: повествование о судьбе Киево-Печёрского монастыря / Г.С. Хайруллина // Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 1. – С. 28-32.