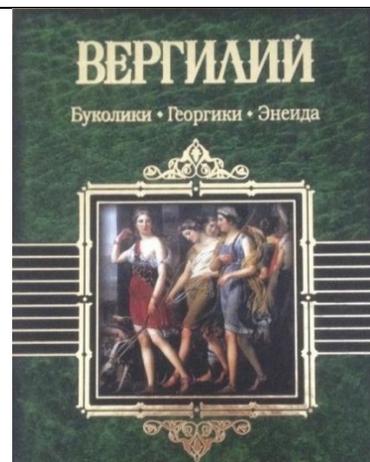
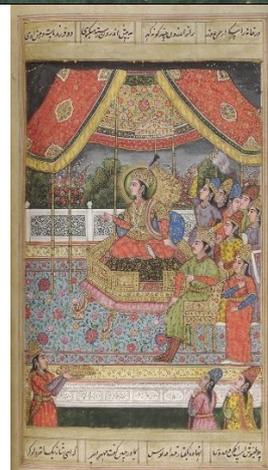


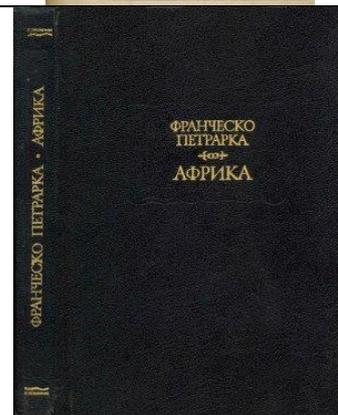
2055 лет назад (29 до н.э.) римский поэт МАРОН ПУБЛИЙ ВЕРГИЛИЙ (в позднейшем неправильном написании – **Виргилий**) закончил работу над поэмой **«ГЕОРГИКИ»** («Поэма о земледелии»).



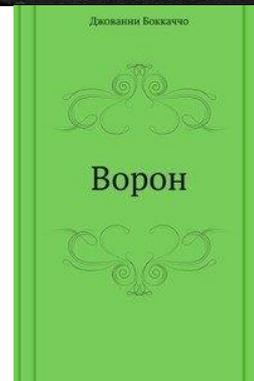
1025 лет назад (994) вышла в свет первая версия поэмы «ШАХНАМЕ» персидского поэта **Абулькасима Фирдоуси**. Это история Ирана с древних времён до VII века, написанная на основе фактов и фольклора.



680 лет назад (1339) Франческо Петрарка начал работу над поэмой **«АФРИКА»**, воспевающей завоевание Карфагена римским полководцем **Сципионом-старшим**.



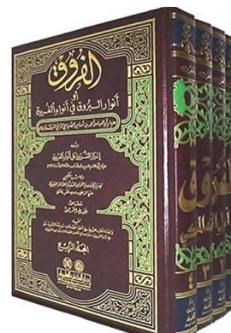
665 лет назад (1354) итальянский писатель Джованни Боккаччо начал работу над сатирой на женщин, написанной в форме видения, - поэмой **«ВОРОН»**.



645 лет назад итальянский поэт Франческо Петрарка написал **«ПИСЬМО К ПОТОМКАМ»** - краткую автобиографию в форме послания неизвестному будущему читателю.



540 лет назад (1479) Абдуррахман Нураддин ибн Ахмад Джами, персидский поэт, философ и теолог, закончил работу над книгой **«Первая глава юности»** и имеет два продолжения - **«Средняя жемчужина в ожерелье»** и **«Завершение жизни»**. Книги посвящены возвышенной любви, через призму которой поэт рассматривал вопросы истории, морали и нравственности.



530 лет назад увидела свет книга **«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»** - значимый памятник древнерусской литературы XV века, записки тверского купца **Афанасия Никитина** о его странствиях, во время которых он посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Большая часть его записей посвящена Индии.



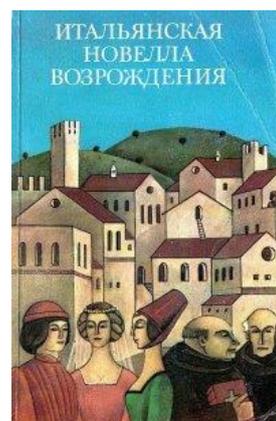
525 лет назад (1494) в своей поэме **«Корабль дураков»** немецкий писатель **Себастьян Брант** метко обличает глупость и пороки своих современников, живо и остроумно описывая вереницу «дураков» разных сословий и профессий.



520 лет назад (1499) узбекский поэт, мыслитель и государственный деятель **Навои** написал аллегорическую поэму **«Язык птиц»** и в трактате **«СПОР ДВУХ ЯЗЫКОВ»** обосновал культурное и художественное значение староузбекского языка, называемого турки.



495 лет назад (1524) из-под пера итальянского писателя **Аньоло Фиренцуолы** вышла книга новелл **«Беседы о любви»**, повествующая о времяпрепровождении трех кавалеров и трех дам. Герои книги рассказывают новеллы, сочиняют стихи, а также просто беседуют – о любви и на отвлеченные темы. Это произведение во многом продолжает традиции **«Декамерона»** Дж. Боккаччо и **«Азоланских бесед»** П. Бембо.



455 лет назад (1564) в Москве, в типографии Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца вышла первая точно датированная русская печатная книга **«АПОСТОЛ»** - часть Нового Завета, включающая Деяния Святых апостолов и Апостольские послания.



445 лет назад (1564) основателем книгопечатания на Руси и Украине Иваном Фёдоровым была издана во Львове первая классическая **«АЗБУКА»** для восточных славян (книга не имеет титульного листа, её также называют букварём и грамматикой). Сегодня в мире существует единственный сохранившийся экземпляр этой книги. Он принадлежит библиотеке Гарвардского университета в США.

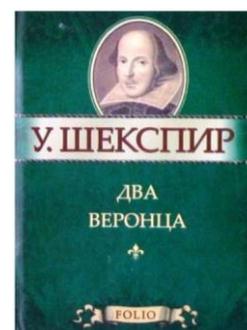


«Азбука»
Ивана
Федорова.
Это первая
русская
учебная печатная
книга, в ней 40
листов.

445 лет назад (1574) итальянский поэт Торквато Тассо создал своё главное произведение – историческую поэму **«ГОФРЕДО»**, позже опубликованную под названием **«Освобожденный Иерусалим»**.



425 лет назад (1594) из-под пера английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира вышли его первые романтические комедии - **«Два веронца»**, **«Бесплодные усилия любви»** и поэма **«Лукреция»**, основанная на сюжете античной легенды об изгнании последнего царя Тарквиния Гордого из Древнего Рима. В этом же году написана одна из ранних трагедий – **«Тит Андроник»**.



410 лет назад (1594) впервые напечатаны 154 стихотворения в форме сонетов великого английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира **«Шекспировы сонеты»**. Во времена Шекспира его сонеты не были оценены, их красота открылась читателю только в начале XIX века.



405 лет назад (1614) английский поэт и драматург, друг Уильяма Шекспира Бенджамин Джонсон написал пьесу **«Варфоломеевская ярмарка»** - одну из своих лучших комедий, в миниатюре изобразив современную ему Англию.



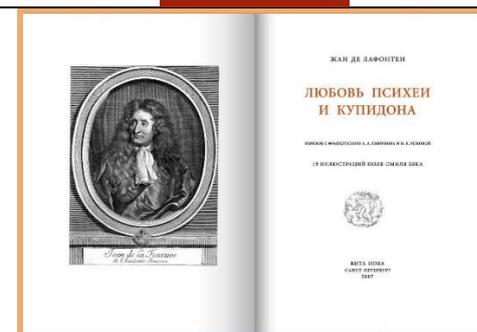
400 лет назад (1619) вышла в свет пьеса «**Фуэнте Овехуна**» испанского драматурга **Лопе де Вега**, считающаяся одной из лучших в истории испанского театра.



360 лет назад (1659) из-под пера французского драматурга **Мольера** вышла комедия «**Смешные жеманницы**», положившая начало его славе.



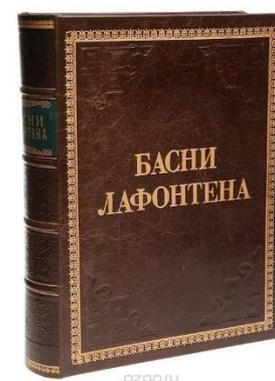
350 лет назад (1669) творчески переработав известную сказку Апулея об Амуре и Психее их его романа «Золотой осёл», французский поэт, писатель и драматург **Жан де Лафонтен** создал небольшую повесть «**Любовь Психеи и Купидона**».



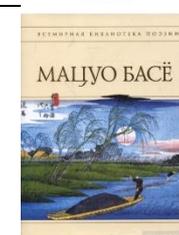
345 лет назад (1674) французский поэт, критик и теоретик классицизма **Никола Буало** (полное имя — Никола Буало-Депрео, 1636-1711) сформулировал ряд догм и законов поэзии в поэме-трактате «**Поэтическое искусство**», задуманной по образцу «Науки поэзии» Горация. Буало считает, что как по форме, так и по содержанию поэзия призвана быть общепонятной, но лёгкость и доступность» должны переходить в пошлость и вульгарность. Стиль должен быть изящным, но в то же простым и свободным от вычурности.



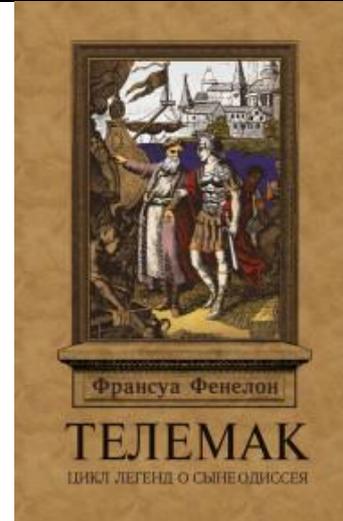
340 лет назад (1679) вышло в свет второе издание «**Басен**» французского поэта **Жана де Лафонтена**. В него вошли первые шесть сборников, опубликованные ранее под скромным заглавием «Басни Эзопа, переложенные на стихи М. Лафонтеном», так и ряд новых книг, в которых автор расширил изобразительные возможности басни и само понимание жанра.



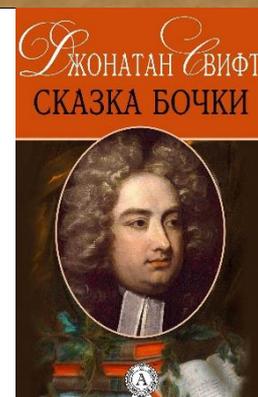
335 лет назад (1684) увидел свет поэтический сборник «**Зимние дни**», включивший произведения японского поэта **Мацуо Басё**, а также его учеников-последователей.



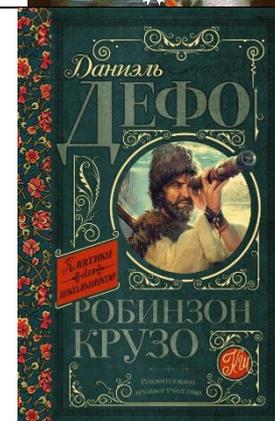
320 лет назад (1699) французский священнослужитель, писатель и педагог Франсуа де Салиньяк де Ла Мот Фенелон написал повесть «Похождения Аристоноя», а также создал своё главное произведение — философско-утопический роман «Приключения Телемака». Книга была написана для воспитанника Фенелона — герцога Бургундского, внука Людовика XIV) и повествует о том, каким должен быть настоящий государь и как надо управлять народом и страной.



315 лет назад (1704) английский писатель Джонатан Свифт написал памфлет «Сказка бочки», свой первый опыт в жанре сатиры.



300 лет назад (1719) Даниэль Дефо, английский писатель и публицист, завершил работу над двумя романами о Робинзоне Крузо: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» и «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо».



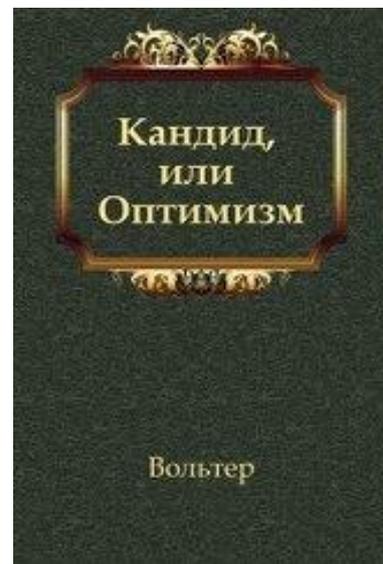
270 лет назад (1749) английский писатель-просветитель Генри Филдинг издал свою лучшую книгу «История Тома Джонса, найдёныша» — о злоключениях незаконнорожденного мальчика. Его долгие скитания (они становятся поводом для изображения английской действительности во всей неприглядности) кончаются тогда, когда, преодолев все преграды, Том вступает в счастливый брак.



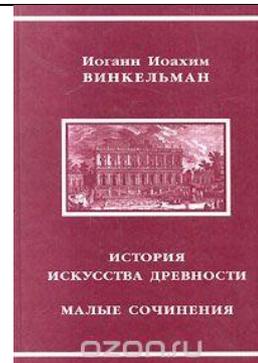
260 лет назад (1759) английский поэт Эдвард Юнг написал трактат «Мысли об оригинальном творчестве». Этот труд сыграл важную роль в развитии сентиментализма.



260 лет назад (1759) издана повесть крупнейшего французского философа-просветителя **Вольтера** (имя при рождении — Франсуа Мари Аруэ, 1694-1778) **«Кандид, или Оптимизм»**. В ней автор соединил традиционный жанр философских размышлений с пародией на романы о приключениях несчастных влюблённых. Странствия и многочисленные невзгоды героев повести служат автору поводом для того, чтобы высмеивать правительство, богословие, военное дело, литературу, искусство и метафизику, в особенности позицию немецкого философа Лейбница с его утверждением, что «всё к лучшему в этом лучшем из миров».



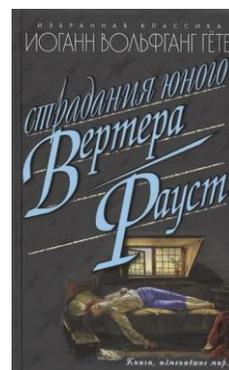
255 лет назад (1764) опубликована книга **«История искусства древности»** немецкого искусствоведа Иоганна Иоахима Винкельмана, являющегося основоположником современного искусствознания.



250 лет назад (1779) немецкий поэт **Фридрих Готлиб Клопшток** создал свою первую историческую драму из трилогии о немецком национальном герое Германе Херуске **«Битва Германа»**. Эта драма рассказывает о великой победе вождя германского племени херусков, разгромившего в 9 г. до н. э. римскую армию полководца Квентилия Вара в Тевтобургском лесу.



245 лет назад (1774) вышел в свет роман в письмах немецкого писателя, драматурга и государственного деятеля **Иоганна Вольфганга Гёте** **«Страдания юного Вертера»**, в котором отразился личный опыт автора. Трагическая история молодого бюргера, не нашедшего ответа на свое чувство и отвергнутого обществом, была мгновенно переведена на другие языки и породила череду продолжений и подражаний.



240 лет назад (1779) российский поэт и писатель, государственный деятель **Михаил Матвеевич Херасков** выпустил в свет свою «**Россиаду**». Поэма посвящена взятию Казани русскими войсками во времена правления Ивана Грозного.



240 лет назад (1779) французский писатель и мыслитель **Дени Дидро** завершил работу над философско-сатирическим произведением «**Племянник Рамо**». Сочинение написано в виде диалога между автором-философом и его циничным собеседником. В этом разговоре выявляется ценность высокой морали и художественного вкуса.



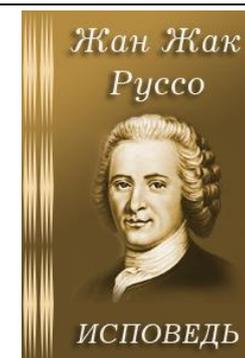
235 лет назад (1784) из-под пера шотландского поэта **Роберта Бёрнса** вышла сатирическая антицерковная поэма «**Два пастуха**». Это одно из первых произведения молодого поэта, которое, как и последующая поэма «**Молитва святоши Вилли**», изначально распространялась в рукописи и принесла Бёрнсу славу вольнодумца.



235 лет назад 27 апреля 1784 г. в театре «**Комеди Франсез**» состоялась премьера спектакля «**Женитьба Фигаро**» по пьесе французского драматурга **Пьера Огюстена Карона де Бомарше**. Эту блестящую остроумную пьесу, проникнутую духом свободы и неповиновения, интерпретируют как революционное произведение, крушащее старые устои и открывающее путь в новое общество.



230 лет назад (1789) опубликована «**Исповедь**», последняя великая книга французского писателя и философа **Жана Жака Руссо**. В этом произведении автор на примере собственной жизни стремится познать и разъяснить, что есть человек, в чём истинный смысл бытия и каковы пути постижения вины и достижения совершенства.



225 лет назад (1794) вышел из печати готический роман «Удольфские тайны» — шедевр английской писательницы **Анны Радклиф**. Действие происходит в Удольфском замке, который стал для всех его обитателей местами ужасов и трагических происшествий, устрашающих даже самые мужественные сердца. Тем не менее героиня романа отважно вступает в нелёгкую борьбу с тёмными силами.



215 лет назад (1804) немецкий драматург и историк **Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер** закончил написание драмы «Вильгельм Телль». При создании сюжета автор использовал материалы старых швейцарских хроник и народного фольклора, в которых образ народного героя прочно связан с борьбой швейцарского народа за освобождение от австрийского гнёта.



215 лет назад (1804) английский поэт и художник **Уильям Блэйк** начал писать и одновременно иллюстрировать поэму «Иерусалим», работа над которой продлилась много лет.



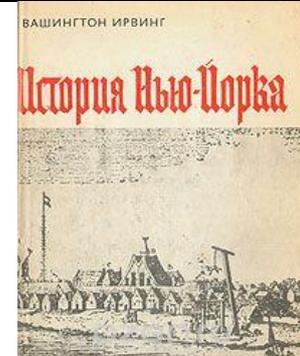
210 лет назад (1809) русский драматург и поэт **Иван Андреевич Крылов** опубликовал первое отдельное издание своих «Басен». В этой книге, включающей в себя 23 басни, Крылов выступает и как автор, и как искусный переводчик творчества французского баснописца Жана де Лафонтена.



210 лет назад (1809) издана эпопея французского писателя **Франсуа Рене Шатобриана (1768-1848)** «Мученики» — апология христианской религии. Действие романа происходит в Греции и Риме в III в. н. э. Перед читателем предстают ликующий и пирующий Древний Рим, готовые ринуться на него орды вар-варов, терпящие муки ради веры первые христиане. В своём последнем крупном произведении писатель ставит бок о бок умирающее язычество и нарождающееся христианство.



210 лет назад (1809) вышла в свет знаменитая книга Вашингтона Ирвинга (1783-1859), американского писателя романтика, «История Нью-Йорка от сотворения мира и до конца голландской династии, написанная Дидрихом Никербокером».

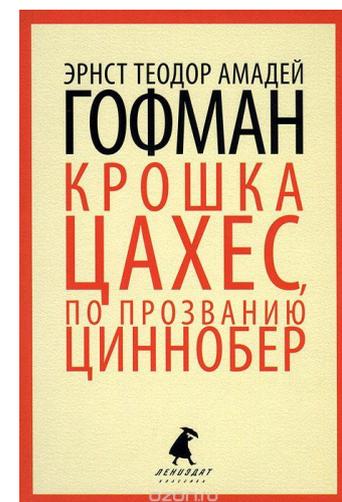


205 лет назад (1814) «Первая леди» английской литературы Джейн Остин (1775-1817) представила на суд читателей очередную роман нравов «Мэнсфилд-парк». Ничем не примечательна жизнь обитателей английского поместья, ничтожны их интересы: личные удобства, честолюбие, деньги. Ложь, лицемерие, ханжество разрушают благополучие дома в Мэнсфилд-парке, лишают его хозяев, их детей и родственников взаимопонимания и единства.

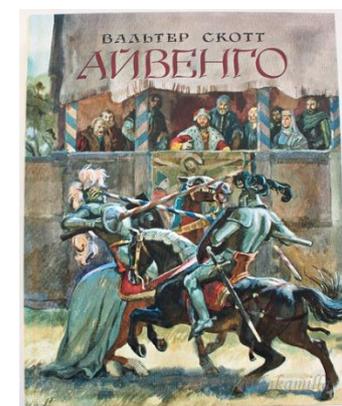


200 лет назад (1819) немецкий писатель, композитор, художник Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822) завершил работу над сказочной повестью-гротеском «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

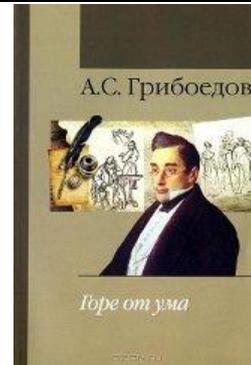
В центре произведения — история отвратительного уродца, наделённого волшебным даром присваивать себе заслуги окружающих. Совмещая поэтическое видение мира с острой сатирой, автор создал злую карикатуру на карликовое княжество, типичное для современной ему Германии, на вырождающуюся аристократию и её прислужников.



200 лет назад (1819) опубликован роман британского поэта и писателя-историка Вальтера Скотта (1771-1832) «Айвенго». Действие книги переносит читателя в средневековую Англию, где герою, юному рыцарю Айвенго, тайно вернувшемуся из Крестового похода на родину и волей отца лишённому наследства, предстоит отстаивать свою честь и любовь прекрасной леди Ровены. На помощь ему придут король Ричард Львиное Сердце и легендарный разбойник Робин Гуд.



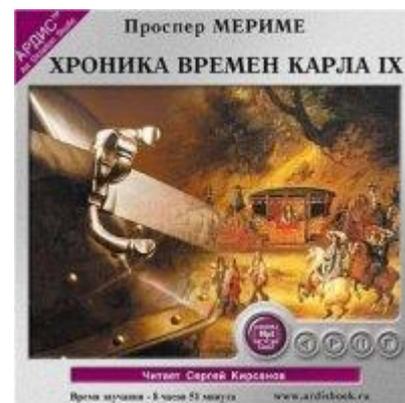
195 лет назад (1824) русский дипломат, драматург, поэт и композитор **Александр Сергеевич Грибоедов** создал комедию в стихах «Горе от ума» — сатиру на аристократическое московское общество первой половины XIX в. Это произведение принесло автору славу классика русской литературы и благодаря афористичности стиля одарило мир крылатыми выражениями.



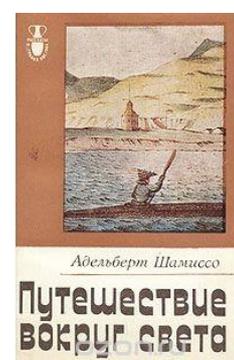
190 лет назад (1829) издана сказочная повесть для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» русского писателя **Антония Погорельского** (настоящее имя — Алексей Алексеевич Перовский, 1787-1836), написанная автором для племянника Алёши (А.К. Толстого, будущего писателя) — первый образец детской литературы на русском языке. Считается, что эта сказка, маленький 1'ерой которой не выдерживает испытания и навлекает несчастье на его волшебных друзей, положила начало «литературе совести».



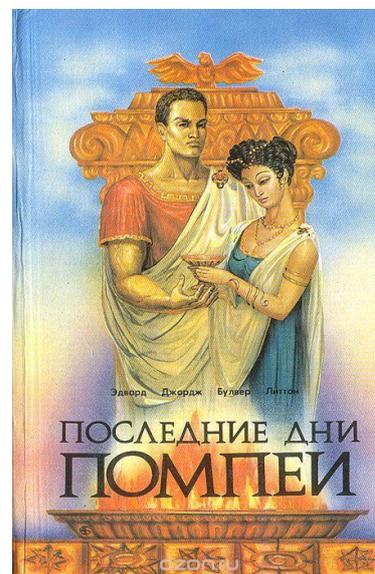
190 лет назад (1829) опубликован исторический роман французского писателя **Проспера Мериме** (1803-1870) «Хроника времён Карла IX», посвящённый эпохе религиозных войн во Франции XVI в. Мериме описывает противостояние католиков и гугенотов во всех слоях общества. Ожесточённые столкновения происходят и на улицах городов, и в королевском дворце. В центре повествования - трагические события Варфоломеевской ночи, — история двух братьев, гугенота Бернара и католика Жоржа де Мержи.



180 лет назад (1839) исторический прогресс, техническое развитие и политические свободы стали темами написанной в этом году книги немецкого писателя, поэта и учёного **Адельберта фон Шамиссо** «Путешествие вокруг света». В ней он описывает свои впечатления, полученные во время кругосветного путешествия в качестве естествоиспытателя на русском корабле «Рюрик» с 1815 по 1818 гг.



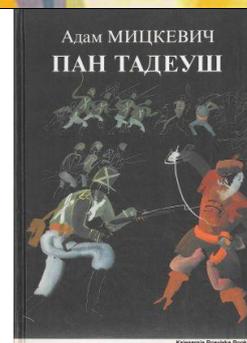
180 лет назад (1839) английский писатель Эдуард Джордж Булвер-Литтон издал роман «**Последние дни Помпеи**», в котором описываются события I в. н. э., предшествовавшие извержению вулкана Везувий. В центре повествования — история любви афинянина Главка и красавицы Ионы. Увлекательный приключенческий сюжет романа переплетается с исторически точными описаниями быта великой Римской империи. Тайный заговор и страстная любовь, предательство и беспредельная отвага соседствуют с рассказами об архитектуре и убранстве домов, о зрелищах, о ранних христианских общинах, наконец, о реальной трагедии — извержении Везувия.



180 лет назад (1839) вышли в свет два произведения великого русского поэта, писателя и драматурга **Александра Сергеевича Пушкина** — «**Сказка о золотом петушке**», последнее творение автора в этом жанре, и «**Пиковая дама**», светская повесть с мистическими элементами.



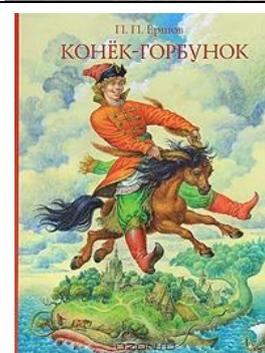
180 лет назад (1839) опубликовано крупнейшее произведение польского поэта **Адама Мицкевича** (1798-1855) «**Пан Тадеуш**». Изначально задумывавшееся как идиллия, творение Мицкевича переросло в эпическую картину, сочетающую бытовую, любовную, военную и патриотическую линии.



180 лет назад (1839) вышла из печати сказка «**Городок в табакерке**» известного русского литератора и общественного деятеля **Владимира Фёдоровича Одоевского**. Её автор одним из первых стал писать сказки специально для детей, стремясь сделать свои произведения не только интересными, но и познавательными для маленьких читателей.

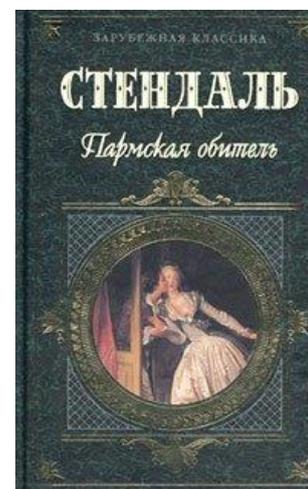


180 лет назад (1839) издана отдельной книжкой сказка русского поэта **Петра Павловича Ершова** «**Конёк-Горбунок**». Позже, в 1856, книга была переиздана в сильно переработанной автором версии, которая сегодня и считается канонической. Главные персонажи сказки — крестьянский сын Иванушка -дурачок и прирученный им волшебный Конёк-Горбунок,



который помогает своему хозяину стать царём.

180 лет назад (1839) вышел в свет третий роман французского писателя **Стендаля** (настоящее имя Мари-Анри Бейль) «**Пармская обитель**» — о полной приключений жизни итальянского аристократа Фабрицио дель Донго, начиная с участия юного героя в битве при Ватерлоо на стороне его кумира Наполеона и заканчивая жизнью в монастыре под Пармой, куда он удалился после смерти своей влюбленной. Роман прославился яркими батальными сценами, вдохновившими Л.Н. Толстого при написании им эпопеи «Война и мир».



180 лет назад (1839) французский критик, поэт **Шарль Огюстен Сент-Бёв**, сторонник биографического метода в литературоведении, в 1830-е опубликовал множество этюдов о французских писателях XVII- XIX вв. В 1839 его статьи вышли в пятитомном сборнике «**Литературно-критические портреты**».



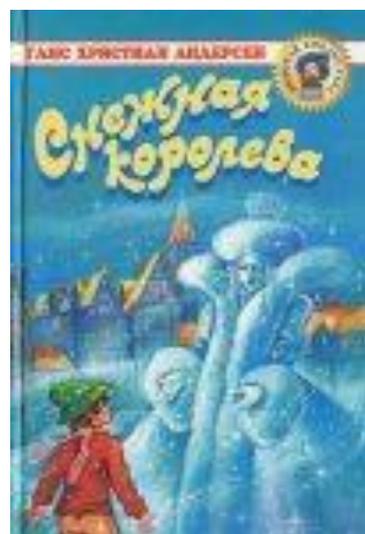
180 лет назад (1839) подготовлена к печати романтическая поэма русского поэта **Михаила Юрьевича Лермонтова** «**Мцыри**». В её основу легла трагическая история мальчика-горца, взятого в плен и попавшего в монастырь не по своей воле. В центре — личность одинокого героя, его сложный духовный мир и стремление к свободе. Поэма «Мцыри» характерна для Лермонтова: действие в ней разворачивается на Кавказе, который вошёл в литературное наследие писателя как территория дикой вольности, где человек противостоит силам стихии.



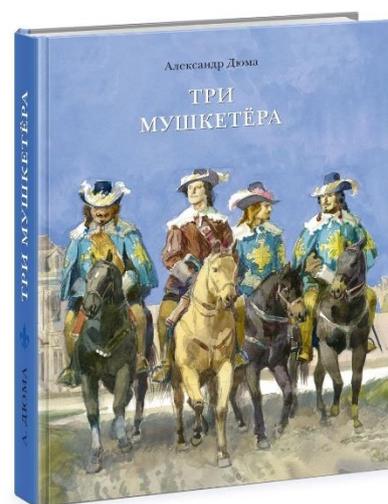
175 лет назад (1844) вышел новый роман французского писателя **Эжена Сю** (1804-1857) «**Вечный жид**». В нем автор оживляет персонажа христианской легенды, возникшей в Средневековье. Герой Эжена Сю — Агасфер — таинственный благодетель, который прошёл огромный путь, чтобы понять: отказывая в помощи слабому, отталкивая ущербного, человек обрекает на вечные муки не только себя, но и весь свой род. Роман представляет собой сочетание различных жанров: фантастики, исторического романа, мелодрамы.



175 лет назад (1844) увидела свет сказка датского писателя и поэта **Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева»**. Многие в этой истории основано на скандинавском фольклоре, например образ самой Снежной королевы, или, как её именуют в мифах, Ледяной девы, воплощения зимы и смерти. Однако в произведении писателя фольклорные мотивы обретают новое осмысление. Идея произведения — христианская победа добра над злом с помощью любви и веры. В оригинальной сказке дети поют псалмы, и девочка Герда использует молитву Господню, умирив ледяные ветры, не пускающие её к замку Снежной королевы, в котором томится её названный братец Кай.



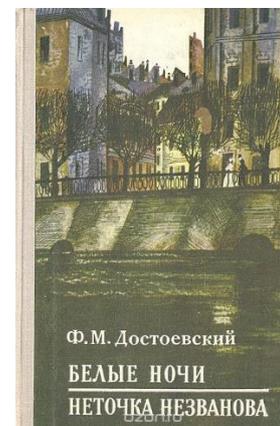
175 лет назад (1844) издан историко-приключенческий роман французского писателя **Александра Дюма (отца) (1802- 1870) «Три мушкетёра»**. Герой романа — юный гасконец д'Артаньян — полон дерзких планов покорить Париж. Его ловкость и проворство, жизнерадостность и благородство привлекают к нему не только друзей, но и врагов, которые хотели бы видеть этого смельчака на своей стороне. Он обретает среди королевских мушкетёров друзей - Атоса, Портоса и Арамиса. Преданные королю и королеве, друзья живут жизнью, полной заговоров, интриг, поединков и подвигов. Они всегда действуют сообща, а девиз «Один за всех и все за одного» приводит их к неизменным победам.



170 лет назад (1849) из-под пера английского писателя **Чарльза Диккенса (1812-1870)** вышел один из его самых популярных романов **«Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим»**. Судьба героя очень похожа на судьбу самого Диккенса: разорение семьи, оставшейся без отца; работа ребёнком на фабрике; познание тягот жизни, которые не сломили его, а, напротив, обогатили опытом, и способствовали успеху. Автобиографичность романа подчёркнута тем, что рассказ ведётся от первого лица.



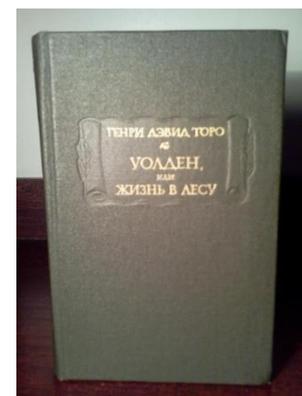
170 лет назад (1849) в журнале «Отечественные записки» опубликован неоконченный роман Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881) «**Неточка Незванова**», впоследствии сокращённый и изданный в новой редакции уже как повесть. Писатель развивает постоянную в его творчестве тему страдающего ребёнка. Маленькая девочка, потерявшая родителей, живёт то у одних, то у других людей, разделяя их судьбы и зачастую горести.



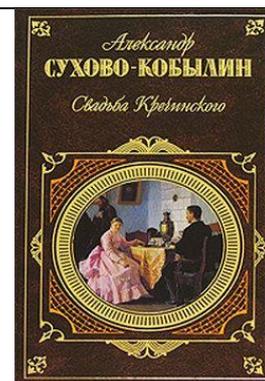
170 лет назад (1849) окончательной редакции выпущен карело-финский эпос «**Калевала**», состоящий из 50 рун. В его основу легли карельские народные эпические песни. Обработкой исходного фольклорного материала занимался финский языковед и врач Элиас Лённрот, который сюжетно связал отдельные народные эпические песни, произвёл отбор их вариантов, сгладил некоторые противоречия.



165 лет назад (1854) вышла из печати книга американского писателя и философа **Генри Дэвида Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»**, написанная им во время двух лет отшельнической жизни на берегу Уолденского озера в построенной собственными руками бревенчатой хижине. В своём произведении он противопоставляет скуке и бессмысленному существованию городского человека, испорченного цивилизацией, простые радости бытия.



165 лет назад (1854) Александр Васильевич Сухово-Кобылин завершил работу над пьесой «**Свадьба Кречинского**». В основу сюжета лёг ходивший в московском обществе рассказ об известном тогда светском шулере, который получил у ростовщика большую сумму под залог фальшивого бриллианта.



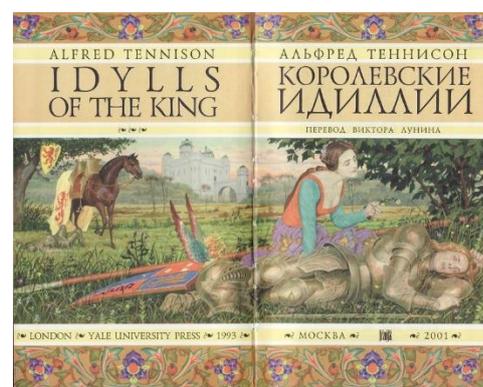
165 лет назад (1854) в журнале «Современник» опубликован рассказ «**Муму**» русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, сразу снискавший известность среди современников. Это произведение, отразившее в лице дворника Герасима трагические судьбы многих крепостных, повествует о силе чувств, рабской привычке подчинения и безгласной покорности (недаром герой — глухонемой), о том, как трудно победить рабство, прежде всего — в самом себе.



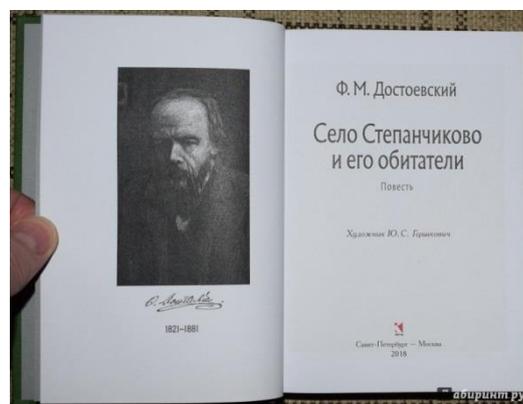
160 лет назад (1859) издан роман английского писателя Томаса Майн Рида (1818-1883) «Морской волчонок, или Путешествие на дне трюма» — о приключениях и опасностях, выпавших на долю главного героя Филиппа Фостера. Тяга к приключениям приводит двенадцатилетнего Филиппа на борт «Инки», торгового судна, идущего из Англии в Перу, куда он проникает втайне от команды. Мальчик оказывается в трюме корабля и вынужден бороться с жаждой, голодом, морской болезнью и судовыми крысами. Чтобы спастись и пробить себе путь к свободе, ему приходится использовать всю свою волю, знания и умения.



160 лет назад (1859) английский поэт Альфред Теннисон (1809-1892) издал поэму «Королевские идиллии» — поэтический свод легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, в котором создал необычайно светлый и привлекательный образ короля и романтизировал идею рыцарского служения. Известные по легендам герои — Ланселот, Тристан, Изольда и многие другие — предстают перед читателями живыми, полными страстей и желаний, ненависти и любви.



160 лет назад (1859) на страницах «Отечественных записок» опубликована повесть Фёдора Михайловича Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Она создавалась во времена повышенного интереса к «глубинной» (провинциальной) России. На современников автора книга не произвела впечатления. Она стала популярной только после его смерти, а имя персонажа Фомы Фомича Опискина сделалось нарицательным.



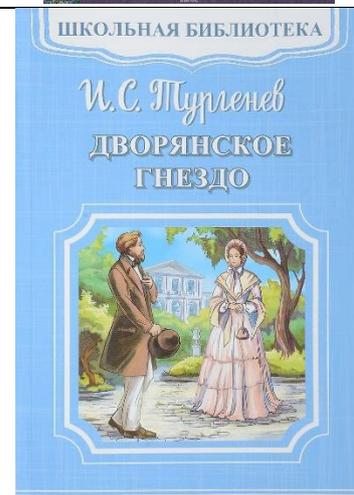
160 лет назад (1859) вышел из печати труд английского естествоиспытателя Чарльза Дарвина «Происхождение видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь». В этой книге, являющейся одним из самых знаменитых трудов в истории науки, впервые были представлены широкой общественности основополагающие тезисы теории эволюции.



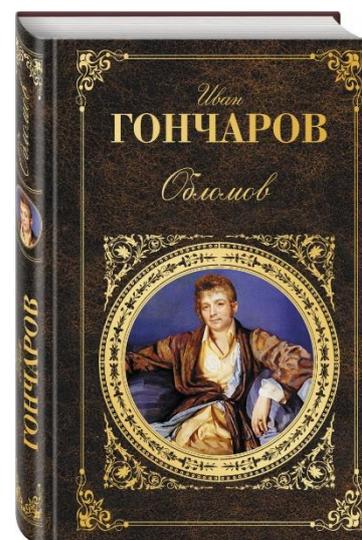
160 лет назад (1859) опубликована и в этом же году поставлена на сцене пьеса русского драматурга **Александра Николаевича Островского «Гроза»**. В ней Островский раскрывает сложные отношения между людьми, господствовавшие в обществе того времени, показывает их трагические последствия и выводит на первый план зарождающиеся в душах молодых людей стремления к лучшей, справедливой жизни.



160 лет назад (1859) вышел в свет роман «Дворянское гнездо» русского писателя **Ивана Сергеевича Тургенева**. В этой книге на фоне жизни типичной провинциальной усадьбы разыгрываются личные трагедии главных героев — Фёдора Ивановича Лаврецкого, женившегося по молодости на пустой и тщеславной женщине, и его возлюбленной, серьёзной и чистой Лизы, которая, отчаявшись найти счастье с любимым, уходит в монастырь.



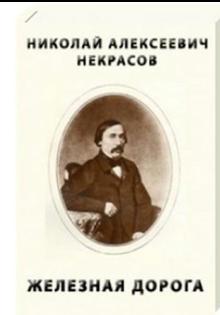
160 лет назад (1859) опубликован роман русского писателя **Ивана Александровича Гончарова «Обломов»** — о дворянине Илье Ильиче, который ведёт бездеятельный образ жизни, не занимаясь ничем, кроме рассуждений. Автор работал над романом 10 лет, много раз дописывая и переписывая это произведение, меняя своё отношение к изображённому в нём «застою», царящему в российской действительности. Русской передовой общественностью роман был встречен как важнейшее событие, как призыв к борьбе против косности и лени.



155 лет назад (1864) французский писатель **Жюль Верн** издал один из первых научно-фантастических романов «Путешествие к центру Земли» — историю об учёном по имени Лиденброк, который обнаружил в лаве вулкана останки доисторических животных. Это навело его на мысль, что глубоко под землёй есть жизнь, и учёный спускается в потухший вулкан, чтобы совершить полное опасностей путешествие к центру планеты.



155 лет назад (1864) из-под пера русского поэта Николая Алексеевича Некрасова вышла поэма «Железная дорога». В основу сюжета легла история строительства Николаевской железной дороги, однако освещена более широкая картина происходящего в России, а именно — нещадной и бесчеловечной эксплуатации рабочего люда.



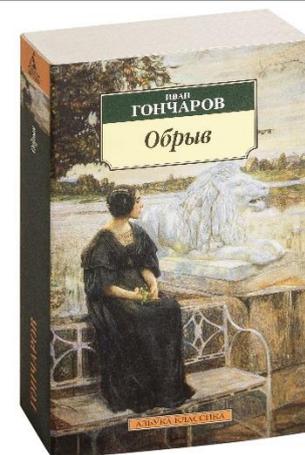
150 лет назад (1869) издан роман французского поэта, романиста и драматурга Виктора Гюго (Виктор Мари Гюго) «Человек, который смеётся». В нём писатель рассказывает историю Гуинплена, сына богатого и знатного человека, в детстве украденного и изуродованного компрачи́ками (продавцами детей) и прошедшего путь от ярмарочного актёра до вельможи, заседающего в палате пэров. Каждое из действующих лиц в произведении — символический образ, смысл и значение которого выясняются как из его собственных слов и поступков, так и из авторских отступлений.



150 лет назад (1869) русский драматург Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817-1903) закончил последнюю пьесу своей сатирической трилогии («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»), в которой изобразил противоречия в бюрократических кругах общества. Объектом сатирического разоблачения здесь стала главная опора государства — полиция.



150 лет назад (1869) издан роман «Обрыв» русского писателя Ивана Александровича Гончарова, одно из лучших реалистических произведений, отобразивших жизнь дореформенной России. Это третья часть его трилогии, состоящей также из романов «Обыкновенная история» и «Обломов». Автор продолжил разрабатывать основную тему своего творчества — «борьбу с всероссийским застоём».



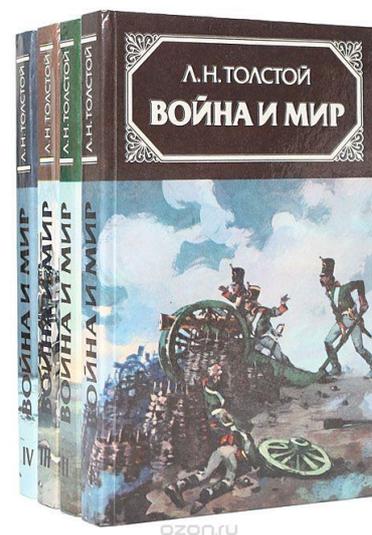
150 лет назад (1869) опубликованы первые главы повести Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «История одного города». Повесть оформлена как «летопись» вымышленного города, будто бы случайно найденная и изданная. Это сатира, охватывающая самую суть русской общественной жизни, высмеивающая систему российского самодержавия, множество исторических персон и событий.



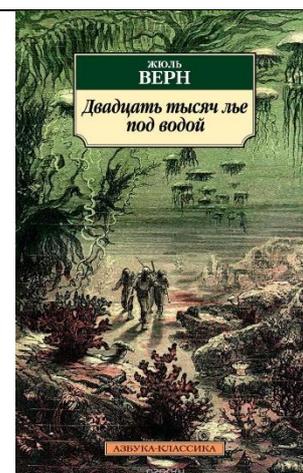
150 лет назад (1869) издан третий роман французского писателя-реалиста **Гюстава Флобера** «Воспитание чувств». Он посвящён истории молодого человека Фредерика Моро, приехавшего из провинции в Париж, чтобы развивать свои таланты, принести пользу людям и добиться счастья для себя. Однако в результате герой разочаровывается в жизни и в любви.



150 лет назад (1869) вышел в свет роман-эпопея **Льва Николаевича Толстого** «Война и мир». В этом великом произведении во всей полноте предстаёт жизнь русского общества в один из значимых периодов истории — войн против Наполеона (1805-1812). Важнейшей задачей писателя стало раскрытие характера целого народа, его проявлений как в повседневной жизни, так и в больших исторических событиях. В романе представлены все классы общества, от императора до простого солдата, все возрасты, все характеры, все темпераменты. Это произведение называли «энциклопедией русской жизни».



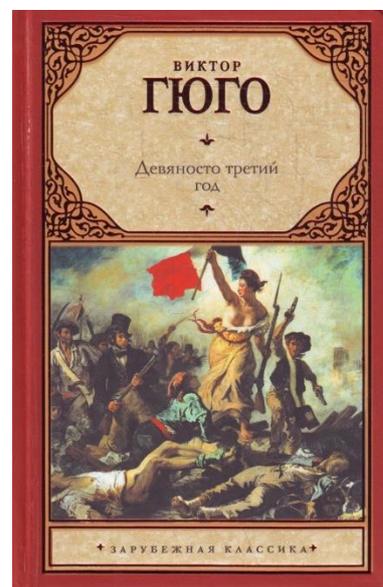
150 лет назад (1869) состоялась публикация научно-фантастического романа французского писателя **Жюль Верна** «Двадцать тысяч лье под водой» (из цикла Ароннакса). В этом романе предвосхищены многие научные изыскания и технические изобретения. Он, как и всё творчество Жюль Верна, проникнут романтикой науки и преклонением перед силой мысли.



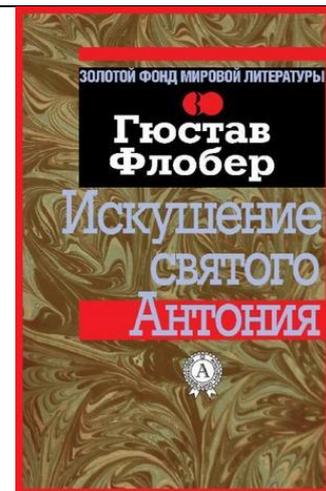
145 лет назад (1874) опубликован роман «Спартак» итальянского романиста и историка **Рафаэлло Джованьоли**, повествующий о реальном событии. Спартак — историческое лицо, римский раб-гладиатор, возглавивший восстание на территории Италии в I в. до н. э. Его армия, состоявшая из гладиаторов и рабов, разбила в ряде сражений несколько римских легионов. Цель героя — освобождение своей родины Фракии. Произведение открывает собой большой цикл романов писателя из истории Древнего Рима, но последующие книги уже не имели такой популярности.



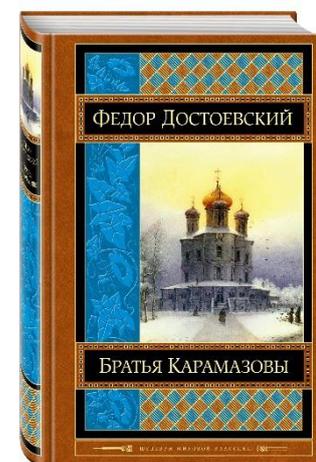
145 лет назад (1874) вышел последний роман французского писателя **Виктора Гюго** (Виктор Мари Гюго) «**Девяносто третий год**» — о Великой французской революции. Произведение повествует о противостоянии двух моделей общества, двух видений истории, двух систем ценностей. Маркиз де Лантенак воплощает старый режим, в то время как его племянник Говен представляет революционные идеалы республиканцев. В книге изображены три ключевых деятеля Французской революции: Марат, Дантон и Робеспьер. По словам самого автора, роман воспекает величие масштабного переворота XVIII в.



145 лет назад (1874) издана философская драма «**Искушение святого Антония**» французского писателя-реалиста **Гюстава Флобера**, в которой он противопоставляет научное познание религиозному чувству.



140 лет назад (1879) Фёдор Михайлович Достоевский начал работу над своим последним романом «Братья Карамазовы». Самый сложный и неоднозначный из произведений Достоевского, он является, по словам самого автора, книгой «о богохульстве и опровержении его» и попыткой «решить вопрос о человеке».

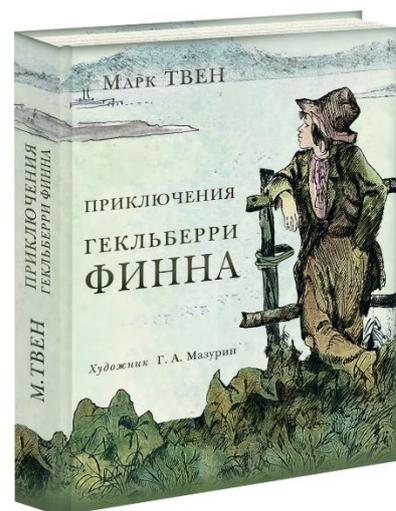


140 лет назад (1879) норвежский драматург Генрик Ибсен (полное имя — Генрик Юхан Ибсен) издал свою популярную пьесу «**Кукольный дом**». Центральной темой произведения является положение женщины в обществе, но сюжет не исчерпывается этим вопросом. Речь в пьесе идёт о свободе человеческой личности в целом. Героиня пьесы Нора, осознавшая иллюзорность и фальшь мещанской идиллии, царившей в их семье до кризисных событий, говорит мужу: «Я была здесь твоей куколкой-женой, как дома была папиной куколкой-дочкой. А дети были уж моими куклами...» В 2001 ЮНЕСКО включило рукопись

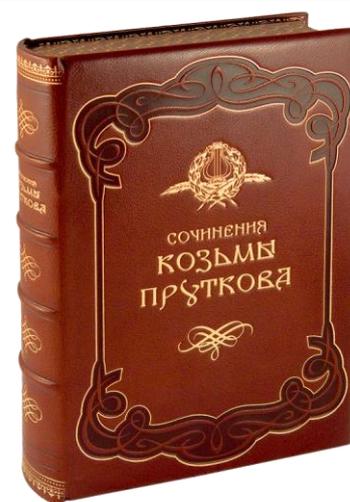


«Кукольного дома» в список «Память мира» (программу ООН по защите всемирного документального наследия).

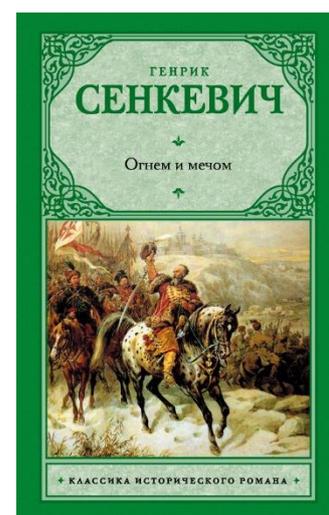
135 лет назад (1884) опубликован роман **Марка Твена** (Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс) «**Приключения Гекльберри Финна**». Это произведение является продолжением романа «Приключения Тома Сойера», Во второй книге Гек Финн, сбежавший от жестокого отца, вместе с беглым негром Джимом сплавляется на плоту по реке Миссисипи. К ним присоединяются проходимцы Герцог и Король, которые в итоге продают Джима в рабство. Гек и Том Сойер организуют освобождение узника. Известно, что, у Гекльберри был реальный прототип — друг детства писателя Том Блэнкеншип.



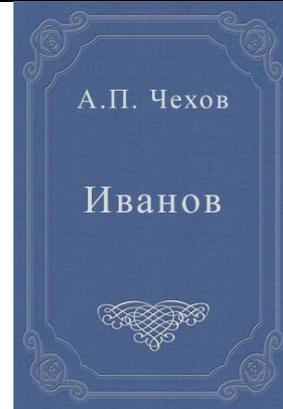
135 лет назад (1884) издано первое полное собрание «**Сочинений Козьмы Пруткова**» — сатирико-юмористических произведений «литературной маски», под которой скрывались поэты Алексей Константинович Толстой (1817-1875) и его двоюродные братья Жемчужниковы — Алексей Михайлович, Владимир Михайлович и Александр Михайлович. Это издание включает в себя как произведения, уже публиковавшиеся в журналах, так и ранее не представленные свету.



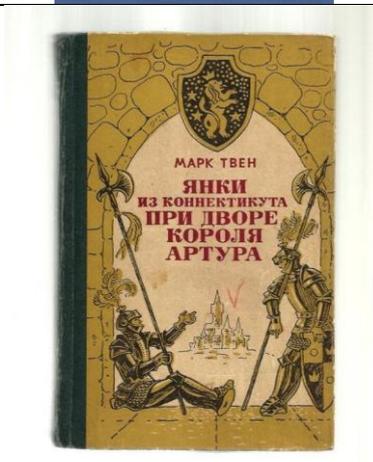
135 лет назад (1884) напечатан роман польского писателя **Генрика Сенкевича** «**Огнём и мечом**». В романе рассказывается о восстании Богдана Хмельницкого, которое переросло в кровопролитную войну двух народов — украинского и польского. Писатель даёт возможность взглянуть на события на Украине середины XVII в. с точки зрения противоборствующего лагеря, оценить действия казаков глазами их противников. Сюжет основан на историческом материале, но занимательность и оригинальные повороты событий делают роман по-настоящему увлекательным.



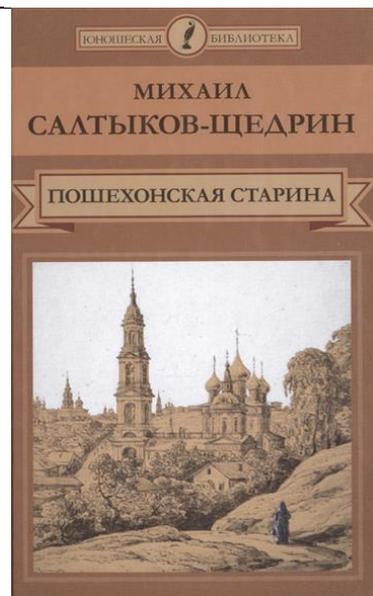
130 лет назад (1889) опубликована пьеса русского писателя и драматурга **Антон Павловича Чехова** «**Иванов**» — первое произведение автора, поставленное на сцене. Изначально Чехов создавал её как комедию, позже многократно редактировал, заметно уменьшив «комедийность» и более тонко сработав образы героев.



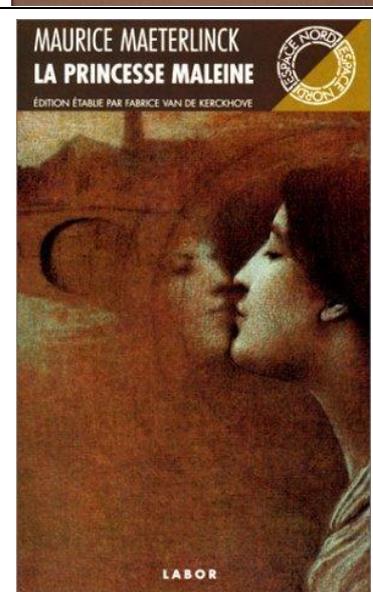
130 лет назад (1889) вышел из печати фантастический и юмористический роман американского писателя **Марка Твена** (Настоящее имя — Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс) «**Янки из Коннектикута при дворе короля Артура**» — о приключениях предприимчивого американского мастера-оружейника, который внезапно переносится из XIX в VI столетие, во времена английского короля Артура. Это одна из Первых книг, посвящённых путешествиям во времени.



130 лет назад (1889) русский писатель **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** (настоящая фамилия — Салтыков) завершил свою последнюю книгу «**Пошехонская старина**». В отличие от других произведений писателя она посвящена не злободневной современности, а прошлому — жизни помещичьей семьи во времена крепостного права.



130 лет назад (1889) уверенно вошёл в европейскую литературу бельгийский драматург, поэт и эссеист **Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк** — публикацией своей первой пьесы «**Принцесса Мален**», созданной по мотивам сказок братьев Гримм. Критик О. Мирбо написал о ней отзыв: «Не знаю, кто такой Метерлинк, но он создал шедевр, подарил нам гениальнейшее произведение наших дней, превышающее по красоте всё то, что есть прекрасного у Шекспира». Несмотря на такое явное преувеличение, выражение «Бельгийский Шекспир» надолго закрепилось за Метерлинком.



130 лет назад (1889) шел свет роман «Наслаждение», принадлежащий перу итальянского писателя **Габриэле д'Аннунцио**. В основе романа лежит традиционный конфликт между искренней любовью и чувственным наслаждением. С тонким психологизмом и изысканным вниманием к деталям автор вскрывает внутреннюю драму молодого человека, разрывающегося между погоней за удовольствием и тем чувством, которое бывает в жизни один раз, да и то не у каждого.



130 лет назад (1889) вышел новый роман знаменитого французского писателя **Ги де Мопассана** «Сильна, как смерть». Он посвящён роковой силе любви. На фоне жизни весёлого Парижа разворачивается нескромная и возвышенная история страсти известного уже немолодого художника Оливье Бертена и дамы из высшего света. Проблема в том, что эта дама, юная Аннет, является дочерью его многолетней возлюбленной, графини де Гильруа. Мопассан с психологической тонкостью рисует развитие сюжета, показывая, что любовь и страдания зачастую неразделимы.



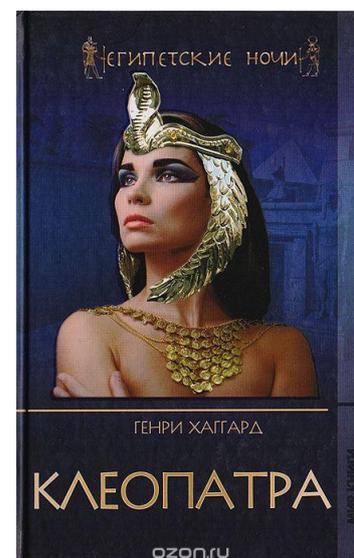
130 лет назад (1889) польский писатель **Болеслав Прус** (настоящее имя Александр Гловацкий, представил читателям социально-психологический роман «Кукла», в котором на фоне широкой панорамы жизни Варшавы показывает трагическую историю своего героя. Вокульский, человек низкого происхождения, но обладающий незаурядным умом и сильным характером, мог бы стать большим учёным, но, на беду, встретил молодую аристократку Изабеллу Ленцкую, красивую и пустую, как кукла, и бросил всю жизнь к её ногам. По роману поставлены одноимённый фильм Войцеха Ежи Хаса (1968) и телевизионный сериал (Польша, 1977).



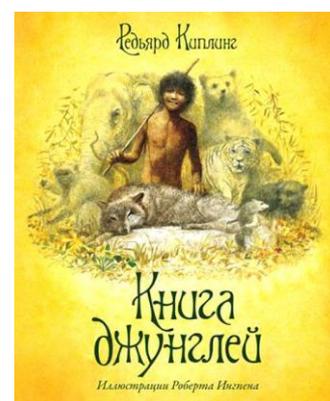
130 лет назад (1889) английский писатель Джером Клапка Джером обрадовал мир юмористической повестью о приключениях троих друзей, сплавляющихся в лодке по Темзе, «Трое в лодке, не считая собаки». В книге описана череда комичных ситуаций, в которые попадают путешественники. Все события повести так тесно переплетены с конкретной историей Темзы и её окрестностей, что сам автор называл свою книгу «путеводителем». Повесть экранизирована.



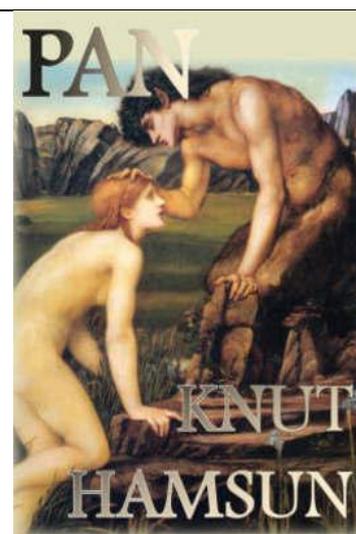
130 лет назад (1889) опубликован роман английского романиста Генри Райдера Хаггарда (1856-1925), уже прославившегося к этому времени циклом произведений о приключениях Аллана Квотермейна («Копи царя Соломона» и др.). В своём новом романе «Клеопатра» он создал очередную легенду о знаменитой царице Клеопатре VII, повелительнице эллинистического Египта. Это история о том, как Гармахис, фараон Верхнего Египта, по согласованию со жрецами решил свергнуть Клеопатру, не принадлежавшую к потомкам фараонов. Но, увидев прекрасную царицу, влюбился в неё и открыл ей тайну сокровищ древней пирамиды. Гармахис стал изменником, и боги проклинали его.



125 лет назад (1894) издан первый том сборника рассказов английского писателя и поэта Джозефа Редьярда Киплинга (1865-1936) «Книга джунглей», принёсший ему всемирную славу. Наиболее известные из вошедших в книгу рассказов — истории о мальчике по имени Маугли, воспитанном волками. Они позже неоднократно выходили отдельными изданиями и переведены на множество языков. Помимо них в «Книгу джунглей» включены и другие рассказы, не относящиеся к знаменитому сюжету.

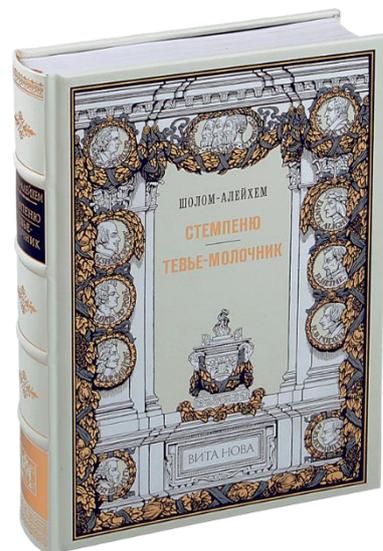


125 лет назад (1894) увидел свет один из лучших романов выдающегося норвежского писателя Кнута Гамсуна (настоящая фамилия — Педерсен) «Пан» — о прекрасной и грозной, сравнимой со стихией силой любви. Он отличается великолепно очерченными живыми характерами, богатством литературных приёмов и стилем, который по красоте и искренности звучания сравним с высокой поэзией. Как и в других романах, Гамсун проводит здесь мысль о неразрывной близости человека с природой, которую олицетворяет в



романе образ древнегреческого бога Пана.

125 лет назад (1894) еврейский писатель **Шолом-Алейхем** (Соломон Наумович Рабинович) опубликовал первый рассказ из цикла **«Тевье-Молочник»** — о непростой жизни большой еврейской семьи. Это один из лучших образцов его стиля, отличающегося тонким лиризмом, образностью, точностью деталей и особым, неподражаемым юмором. По мотивам этого цикла создан фильм.



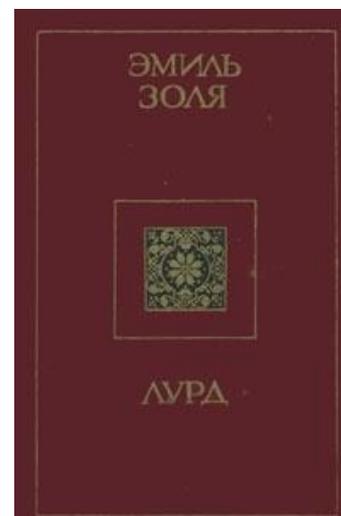
125 лет назад (1894) вышел в свет первый сборник новелл итальянского писателя **Луиджи Пиранделло** **«Любовь без любви»**, в котором автор ещё предстаёт приверженцем «веризма» (итал. verismo, от vero — правдивый) — реалистического направления в итальянской литературе, близкого к французскому натурализму. Некоторые из рассказов позже переработаны автором в пьесы.



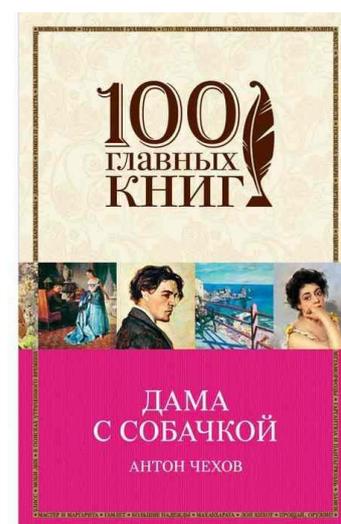
125 лет назад (1894) **Эдмон Ростан** (1868-1918), крупнейший представитель французского неороман-тизма, опубликовал пьесу **«Романтики»** — пародию на сюжет трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», - в которой исследует место романтики в жизни. Персонажи комедии представляют собой не столько самостоятельные характеры, сколько образы-идеи. Главные герои Персине и Сильветта изображают людей, которые ставят романтику над жизнью. Их отцы выражают противоположную идею: расчёт превыше всего. Страфорель, помогающий родителям в выполнении их планов относительно детей, объединяет обе тенденции: он изобретательнее как «романтик», чем Персине и Сильветта, но смотрит на мир ещё более трезво, чем их родители.



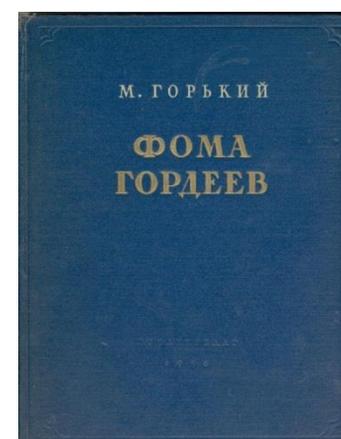
125 лет назад (1894) увидела свет первая книга антиклерикальной серии французского писателя **Эмиля Золя** (1840- 902) «Три города» — «Лурд». Это история маленького городка, который в результате явления Девы Марии юной Бернадетте, позже причисленной к лику святых, превращается в место паломничества и разрастается в огромный «туристический центр», где лживые и алчные «святые отцы» наживаются на людском горе и страдании: со всеми подробностями, описанными Золя (Отцом натурализма).



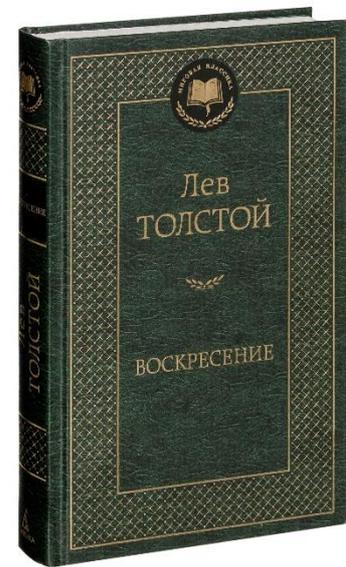
120 лет назад (1899) в журнале «Русская мысль» опубликован рассказ **Антон Павловича Чехова** «Дама с собачкой» — о курортном романе двух семейных людей, переросшем в настоящую любовь, которую они вынуждены скрывать от общества, встречаясь тайно. Вопреки названию, в центре внимания автора не «дама с собачкой» Анна Сергеевна, а её возлюбленный — **Дмитрий Дмитриевич Гуров**, точнее те удивительные перемены, которые происходят в его душе под очищающим и возвышающим влиянием любви.



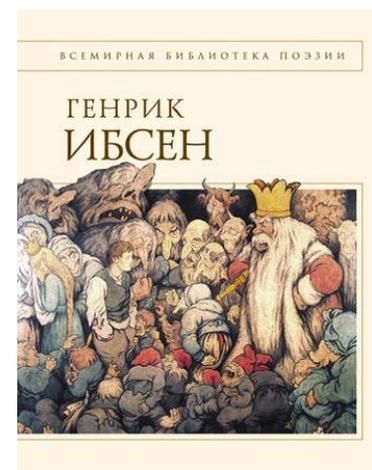
120 лет назад (1899) один из самых значительных и известных русских писателей **Максим Горький** (настоящее имя — **Алексей Максимович Пешков**) опубликовал роман «**Фома Гордеев**», в котором живописал картину русского купечества на рубеже веков. Главный герой романа, сын богатого купца Фома, видя пороки этого общества, яростно бунтует против него, пытается вырваться из удушающей среды, но, не имея ни цели, ни знаний, ни положительного идеала, становится отщепенцем и спивается.



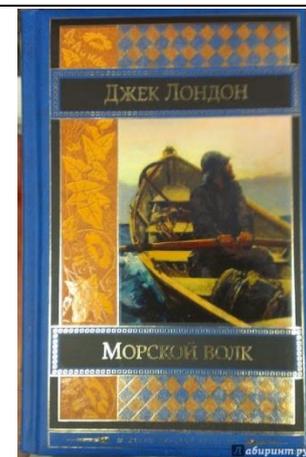
120 лет назад (1899) издан последний роман Льва Николаевича Толстого «Воскресение». Автор обличает на его страницах несправедливость общественного устройства, в том числе системы судопроизводства; а также проводит идею о спасении человечества через духовное очищение и самосовершенствование. Именно к этому приходят через страдания герои произведения - князь Нехлюдов и некогда соблазнённая им девушка Катюша Маслова, ставшая падшей женщиной, но затем спасённая раскаявшимся героем от каторги. Острота выбранной темы и важность поднятых в романе вопросов принесли книге мгновенную известность.



120 лет назад (1899) знаменитый норвежский драматург Генрик Ибсен издал свою последнюю пьесу — «драматический эпилог», по его собственному выражению, — «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся». Её рабочее название — «День воскрешения». В центре сюжета — судьба супружеской пары, давно остывшей друг к другу. Оба пытаются найти Новую любовь или возродить прежнюю, преданную. Первая постановка пьесы состоялась 16 декабря 1899 в лондонском театре «Хеймаркет».



115 лет назад (1904) американский писатель Джек Лондон (урождённый Джон Гриффит Чейни) издал один из лучших своих романов «Морской волк». По замыслу автора, к его огорчению, многими не понятому, хотя роман был с восторгом принят читателями и критиками, за приключенческой романтикой здесь скрываются борьба против ницшеанской этики и критика воинствующего индивидуализма.



115 лет назад (1904) вышел в свет первый сборник русского поэта Александра Александровича Блока «Стихи о Прекрасной Даме», посвящённый его молодой жене, актрисе, дочери знаменитого химика Любови Дмитриевне Менделеевой. Это главный цикл любовной лирики поэта, «чистой» по жанру, отрешённой от всяких злободневных вопросов.



115 лет назад (1904) американский писатель Уильям Портер, известный под псевдонимом О'Генри, выпустил в свет сатирическую повесть «Короли и капуста». Её действие происходит в вымышленной маленькой латиноамериканской стране Анчурии, которую он называет «банановой республикой» (придуманый им термин). Основной статьёй дохода страны является экспорт тропических фруктов в США. Население живёт в праздности и нищете, правительство играет в революции, а несколько предприимчивых американских искателей счастья попадают в круговорот самых неожиданных событий. О'Генри создал повесть на основе своего же сборника рассказов, написанных во время своего пребывания в Гондурасе, где он скрывался от судебного преследования — как и ряд его персонажей.



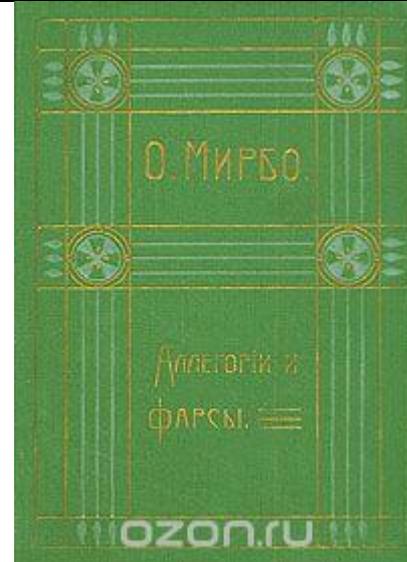
115 лет назад (1904) классик приключенческой литературы, один из основоположников научной фантастики, французский писатель и географ Жюль Верн завершил работу над романом «Властелин мира». В центре сюжета — удивительная машина «Грозный», способная передвигаться как по воздуху суше, так и по воде и под ней. Аппарат находится в руках гениального изобретателя, стремящегося с помощью него захватить мир.



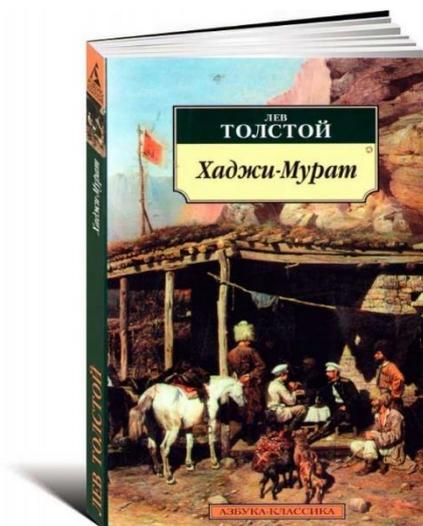
115 лет назад (1904) трагические события Русско-японской войны 1905 находят отклик в рассказе писателя Леонида Николаевича Андреева «Красный смех». Автор, поражённый бессмысленной жестокостью происходящего, пишет сюрреалистическую притчу о военных кошмарах, когда страх и ужас уничтожают всё на своём пути, оставляя человеку лишь всепоглощающее безумие и хаос.



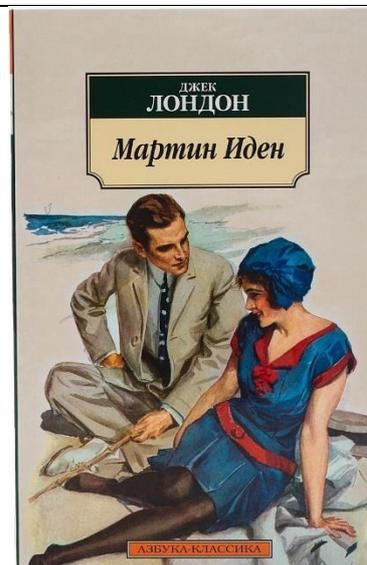
115 лет назад (1904) французский писатель, публицист, драматург и критик **Октав Мирбо** публикует сборник пьес «**Фарсы и аллегии**». В шести одноактных пьесах автор клеймит и высмеивает пороки и явления, присущие обществу во все времена, мастерски используя гротеск, карикатуру и абсурд.



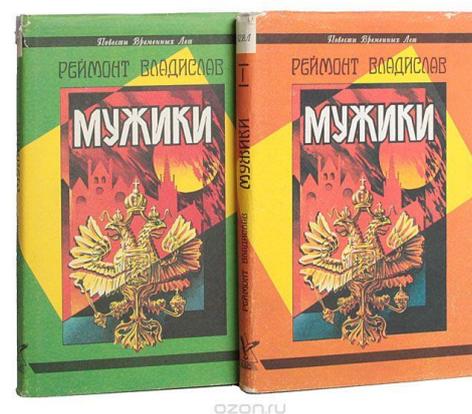
115 лет назад (1904) русский писатель и мыслитель **Лев Николаевич Толстой** завершил работу над повестью «**Хаджит-Мурат**», основанной на реальных исторических событиях. Центральная фигура – Хаджи-Мурат – народный герой, который служил России, затем сражался против нее со своим народом. Это рассказ о народе, презирающем смерть. По желанию писателя повесть не была опубликована при его жизни. Она впервые предстала перед читателем на страницах «**Посмертных художественных произведений Л.Н. Толстого**», изданных в 1912 году.



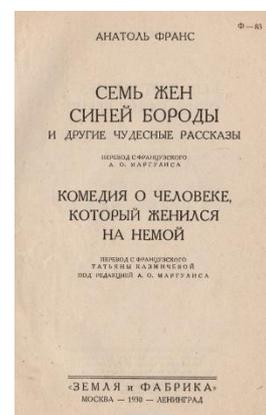
110 лет назад (1909) американский писатель и журналист **Джек Лондон** (урождённый Джон Гриффит Чейни) публикует роман «**Мартин Иден**». Драма о становлении личности талантливого героя, о его жизненном поиске и творческом пути, а также о трагедии писательского кризиса во многом автобиографична и отражает чувства, мысли и убеждения самого автора. Роман был несколько раз экранизирован.



110 лет назад (1909) издан в роман польского писателя **Владислава Станислава Реймонта** «**Мужики**». Этот роман-хроника, в котором автор раскрыл все аспекты бытия польского крестьянства, был удостоен Нобелевской премии по литературе (1924).



110 лет назад (1909) издан сборник французского писателя **Анатоль Франса** (настоящее имя — Франсуа Анатоль Тибо) «**Семь жён Синей Бороды**». Автор собрал в нём новеллы, в основе которых лежат преимущественно французские легенды и сказки или произведения, написанные в их духе. Франс уже не раз обращался за вдохновением к народной фантазии, но этот сборник — единственный, куда включены исключительно сказки, без примеси исторических рассказов.



105 лет назад (1914) издан первый сборник одного из крупнейших русских поэтов XX в. **Бориса Леонидовича Пастернака** «**Блинец в тучах**». Сам автор позднее признавался, что часто жалел о выпуске этой «незрелой» книги. Тем не менее именно после «Близнеца в тучах» Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором. Впоследствии некоторые стихотворения из этого сборника были сильно переработаны и включены в новый цикл — «Начальная пора».

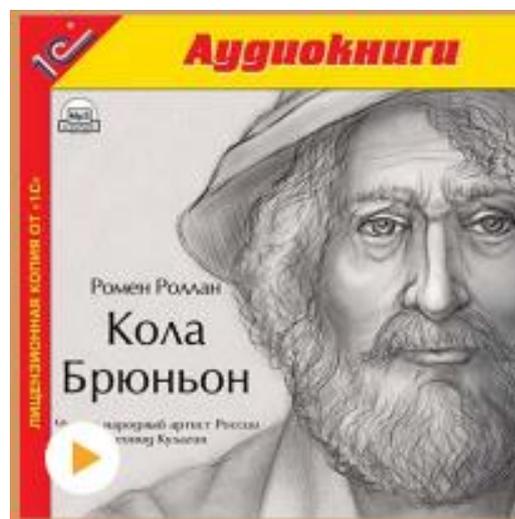


В 1914 году выходит первая книга Б. Пастернака «Блинец в тучах»

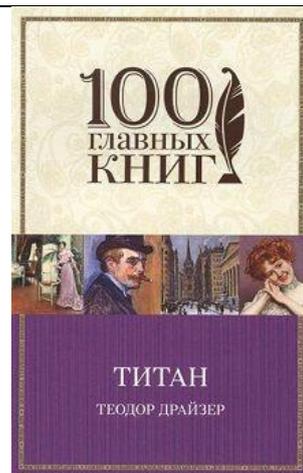
105 лет назад (1914) немецкий писатель **Генрих Манн** завершил работу над романом «**Верноподданный**», который принёс ему всемирную известность. Вместе с романами «Бедные» (1917) и «Голова» он вошёл в трилогию «Империя». Автор представляет читателю срез всего немецкого общества - от кайзера до социал-демократов, которые не столько выражают интересы народа, сколько предают его. В конце романа внезапно разразившаяся гроза сметает эту публику с парадной площади, на которой все собрались открыть памятник кайзеру Вильгельму II, двойником которого внешне вило сути оказывается герой романа Дидерих Геслинг.



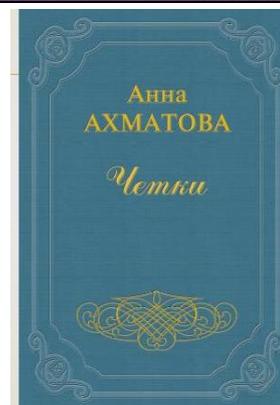
105 лет назад (1914) опубликована повесть французского писателя **Ромена Роллана** «**Кола Брюньон**» — одно из самых жизнеутверждающих произведений мировой классики. Эта книга, написанная в манере фольклорной стилизации, воссоздаёт своеобразный быт средневековой Бургундии и проникнута любовью к жизни во всех её проявлениях. Герой романа, никогда не унывающий Кола Брюньон обладает редким даром — он умеет получать удовольствие от всего, что делает. Чувство юмора и философское отношение к жизни помогают ему переживать невзгоды и трудности.



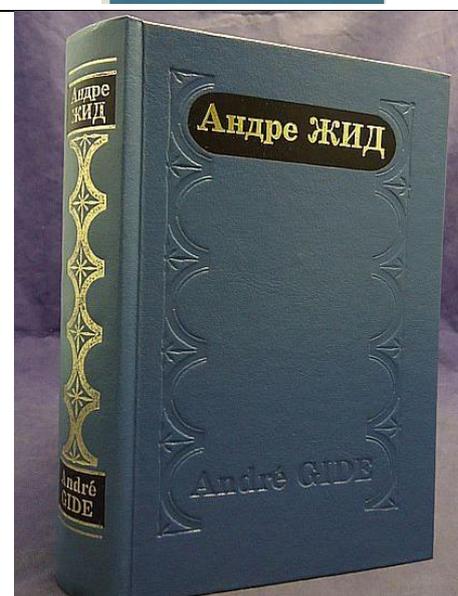
105 лет назад (1914) вышел в свет роман американского писателя **Теодора Драйзера** «**Титан**» - часть «Трилогии желаний» (первая — «Финансист», третья — «Стоик»), рассказывающей о деловых взлётах и падениях американского бизнесмена Фрэнка Каупервуда. Образ героя этой книги стал наиболее ярким и выразительным изображением капиталиста в американской литературе.



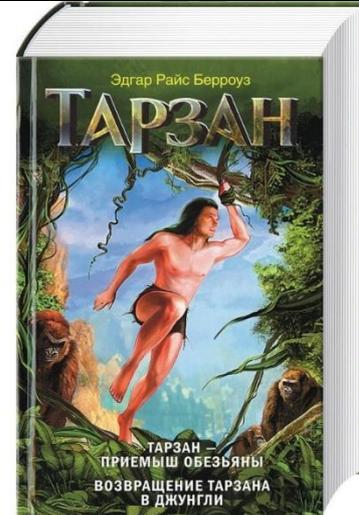
105 лет назад (1914) в издательстве «Гиперборей» вышел второй сборник стихов одной из крупнейших русских поэтесс **Анны Андреевны Ахматовой** (фамилия при рождении — Горенко) «**Чётки**», обеспечивший ей всероссийскую славу и утвердивший в литературном сознании понятие особой «ахматовской строки». До 1923 сборник издавался восемь раз.



105 лет назад (1914) французский писатель **Андре Жид** закончил работу над романом «**Подземелья Ватикана**». В ироничной и остроумной истории, сдобренной социальной сатирой с долей фарса, автор блистательно высмеивает религиозный конформизм и ханжество.



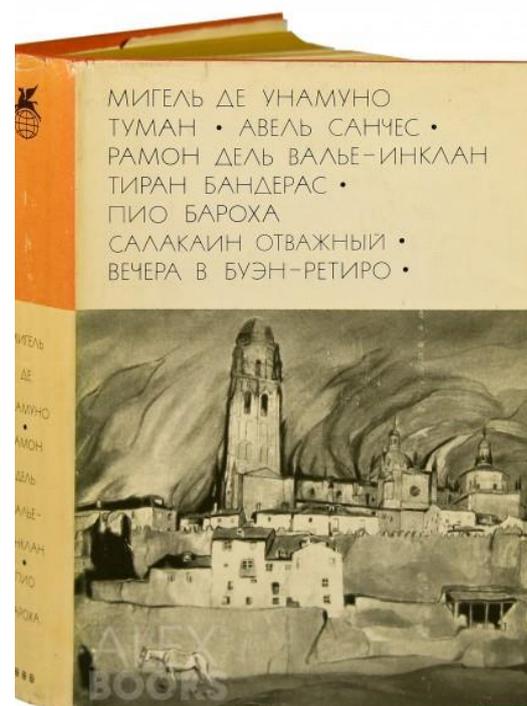
105 лет назад (1914) выходит отдельным изданием роман американского писателя **Эдгара Райса Берроуза** «Тарзан, приёмш обезьян». Книга дала начало циклу из почти 30 произведений и наряду с продолжениями стала классикой приключенческой литературы. Истории о Тарзана, выросшем в джунглях сыне британского лорда, были многократно экранизированы, а главный герой книги узнаётся читателями всего мира.



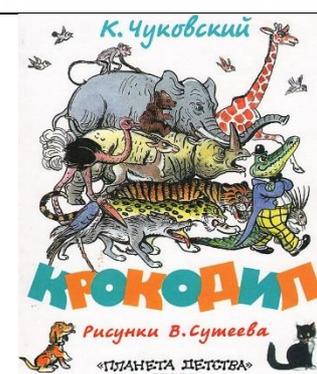
105 лет назад (1914) опубликован роман «Восстание ангелов» французского писателя и литературного критика **Анатolia Франса**. Книга, написанная на пороге Первой мировой войны, являет собой тонкую политическую и социальную сатиру на происходящие в мире события и настроения, царящие в обществе.



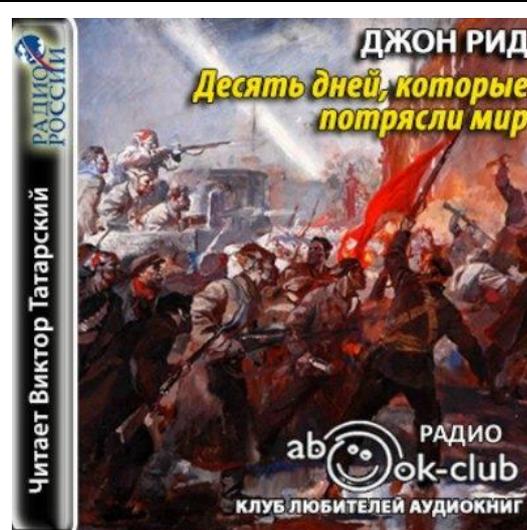
105 лет назад (1914) из-под пера испанского писателя и философа **Мигеля де Унамуно** выходит роман «Туман». Сам автор назвал его новеллой, чтобы отделить произведение от привычного реалистического романа XIX в. Он подчёркивает условность жанра и стремится создать собственные литературные правила. Главный персонаж книги — Аугусто Перес, жизнь которого автор метафорически описывает как туман. Туманны также описываемые в книге события, понятия и обстоятельства: «Моя любовь породила Эухению и извлекла её из первозданного тумана»; «Знание — это град камней. Нет. Это туман, туман!» и т. п. Главные вопросы, поднимаемые в книге, — темы бессмертия и творчества.



100 лет назад (1919) русский поэт и литературный критик **Корней Иванович Чуковский** (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков) написал свою первую стихотворную сказку «Крокодил», положившую начало его работе в детской литературе.



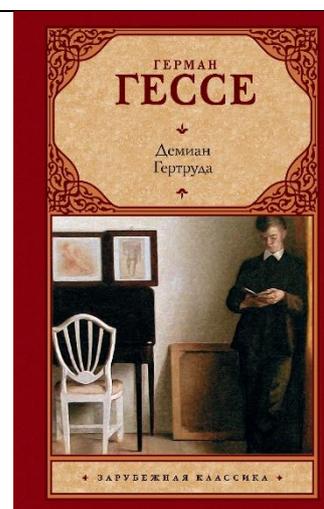
100 лет назад (1919) опубликована книга американского журналиста **Джона Рида** «Десять дней, которые потрясли мир» — об Октябрьской революции 1917 в России, свидетелем которой он был. Рид назвал эту книгу «первой из серии» и начал работать над вторым томом под названием «От Корнилова до Брест-Литовска», но не успел его дописать, скончавшись в 1920. Книга была высоко оценена современниками за её литературные достоинства, пронизательность автора и его внимание к деталям.



100 лет назад (1919) вышел из печати роман английского писателя **Уильяма Сомерсета Моэма** «Луна грош». Он представляет собой биографию вымышленного персонажа Чарльза Стрикленда, английского биржевого маклера, который в 40-летнем возрасте внезапно бросает жену и детей, чтобы стать художником. Прообразом героя послужил французский живописец Поль Гоген. Рассказ ведётся от лица молодого писателя, который якобы «просто перечислял известные ему факты из жизни незаурядного человека».



100 лет назад (1919) опубликован роман немецко-швейцарского писателя и художника **Германа Гессе** «Демриан» — история взросления и возмужания молодого человека Эмиля Синклера, его духовных поисков, его удач и падений. Именно с этим произведением писатель вступил на дорогу всеобщего признания.

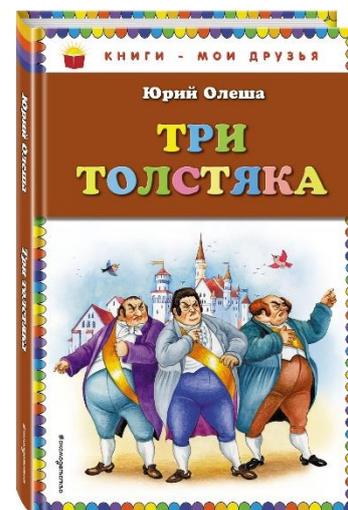


95 лет назад (1924) русский писатель **Виталий Валентинович Бианки**, будущий автор многочисленных произведений для детей, опубликовал первые книжки: «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?» и «Кто чем поёт?».

В основе сюжетов лежат его наблюдения за жизнью лесных обитателей. В этом же году писатель начал работу над своей самой известной книгой «Лесная газета», выросшей из журнальной рубрики, которую он вёл.



95 лет назад (1924) опубликован роман-сказка «Три толстяка» советского писателя, «короля метафор» Юрия Карловича Олеси. Произведение проникнуто духом революционной романтики и повествует о восстании, поднятом бедными и благородными людьми против жестоких богачей-господ.



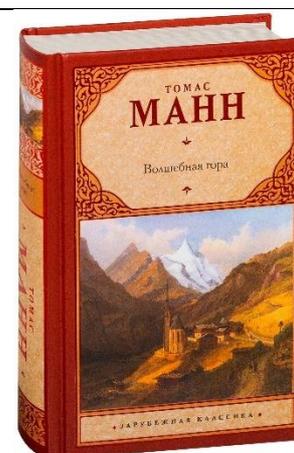
95 лет назад (1924) увидела свет детская сказка в стихах Корнея Ивановича Чуковского «Мухина свадьба». Более известное современное название — «Муха-цокотуха» — сказка обретёт три года спустя, в шестом по счёту издании.



95 лет назад (1924) вышел из печати первый роман русского советского писателя Леонида Максимовича Леонова «Барсуки», социально-философское произведение, идея которого раскрывается в противостоянии героев, символизирующих общественно-политические тенденции развития России.



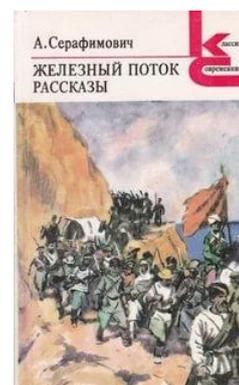
95 лет назад (1924) немецкий писатель Томас Манн представил свету философский роман «Волшебная гора», который сам автор называл «романом о времени». Это одно из первых произведений в художественной литературе, поднимающих вопросы психоанализа. Центральная идея раскрывается в напряжённых дискуссиях и раздумьях персонажей.



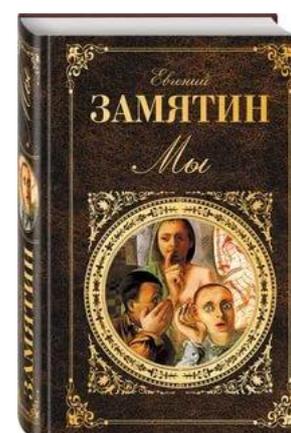
95 лет назад (1924) опубликован роман советского писателя **Константина Александровича Федина** «Города и годы», действие которого начинается незадолго до Первой мировой войны и заканчивается во время Гражданской войны в России. На фоне этих грозных событий разворачивается судьба типичного русского интеллигента **Андрея Старцева**, не сумевшего сделать окончательный выбор в те жестокие времена.



95 лет назад (1924) издан роман «Железный поток» советского писателя **Александра Серафимовича** (настоящее имя — Александр Серафимович Попов). В этой героической эпопее, основанной на реальном событии Гражданской войны — походе Таманской армии под командованием **Е.И. Ковтюха**, - показано превращение неорганизованных народных масс в боевую силу, объединённую общей целью.



95 лет назад (1924) роман русского писателя **Евгения Ивановича Замятина** «Мы» впервые представил читателю жанр антиутопии. Книга, в которой изображена модель доведённого до гротеска тоталитарного общества, не прошла советской цензуры и впервые была опубликована за границей, в переводе на английский язык. Автор был обвинён в создании карикатуры на коммунистическое общество, подвергся травле и был вынужден уехать в Париж (1932).



90 лет назад (1924) издана книга «Айболит» русского поэта, переводчика, детского писателя и публициста **Корнея Ивановича Чуковского** (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков), сказка об удивительных приключениях доброго доктора, лечащего зверей и помогающего всем, кто обратится к нему за помощью.



90 лет назад (1924) вышел антивоенный роман немецкого писателя Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен». В предисловии автор написал: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война; о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов». Роман повествует о пережитом на фронте молодым солдатом Паулем Боймером, а также его фронтовыми товарищами в Первую мировую войну. Писатель использует понятие «потерянное поколение», чтобы описать молодых людей, которые из-за полученных ими душевных травм не в состоянии были устроиться в мирной жизни.



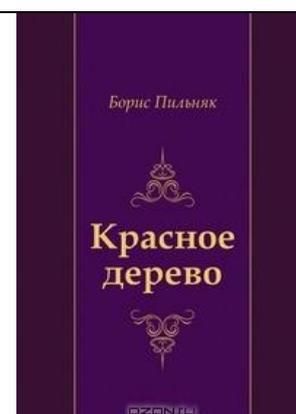
90 лет назад (1924) опубликован роман «Прощай, оружие!» американского писателя Эрнеста Миллера Хемингуэя, написанный под впечатлением от пребывания на фронте Первой мировой войны в Италии. Это его третья книга, привлёкшая особое внимание читателей. Произведение, признанное одним из лучших романов Хемингуэя, повествует о любви американского добровольца и английской медсестры — их чувство расцветает на фоне трагедий жестокой войны.



90 лет назад (1924) немецкий писатель и сценарист Эрих Кестнер подарил миру повесть для детей «Кнопка и Антон». В этой книге автор не просто рассказывает юному читателю весёлую и местами поучительную историю — он уважает ребёнка как личность и стремится помочь этой личности раскрыться. Житейская мудрость, которой Кестнер делится в своём произведении, может многому научить не только детей, но и их родителей.



90 лет назад (1924) в берлинском издательстве увидела свет повесть «Красное дерево» русского писателя Бориса Пильняка (настоящая фамилия — Воган), в которой автор рисует ужасающую картину жизни народа, задавленного тоталитарным режимом. Повесть была названа «контрреволюционной». В 1930 автор её переделал и включил в роман «Волга впадает в Каспийское море».



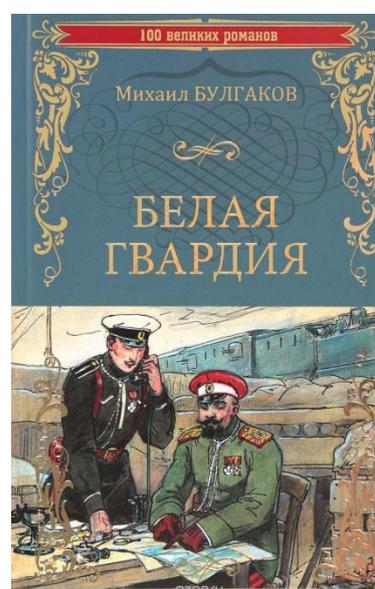
90 лет назад (1924) американский писатель Уильям Фолкнер завершил работу над одним из своих главных произведений — романом «Шум и ярость». В нём он углубляет и развивает тему, заявленную в предыдущем романе «Сарторис», — обречённости патриархальной традиции фермерского Юга, гуманизации его общественных отношений. Писатель связывает это с допущенной в прошлом роковой ошибкой — признанием законности рабства. Вместе с уходящей «южной цивилизацией» гибнут и порождённые ею люди. В романе разворачивается история одного из старейших семейств южан, его жизни на протяжении долгих лет и постепенного увядания.



90 лет назад (1924) посмертно опубликован сборник новелл «Голодарь» австрийского писателя Франца Кафки, одного из основоположников модернистской прозы, оказавшего огромное влияние на литературу, искусство и культуру XX в. В творчестве Кафки глубина осмысления проблем духовной жизни сочетается с самобытной образностью, балансирующей на грани гротескного и будничного, трагического и иронического. В последний сборник писателя вошли рассказы, написанные им в основном между 1921 и 1924: «Первые страдания», «Маленькая женщина», «Голодарь», «Певица Жозефина, или Мышиный народ».



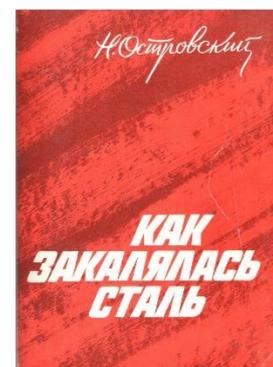
90 лет назад (1924) увидел свет первый роман русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова «Белая гвардия», в котором описываются события Гражданской войны в конце 1918; действие происходит на Украине. Роман повествует о семье русских интеллигентов и их друзьях, которые переживают социальный катаклизм. Книга во многом автобиографична, почти у всех персонажей есть прототипы — родственники, друзья и знакомые семьи Булгаковых. Декорациями романа стали улицы Киева и дом, в котором жили Булгаковы в 1918. Произведение послужило источником для пьесы «Дни Турбиных» и последующих экранизаций.



85 лет назад (1934) вышла книга «Мэри Поппинс», первая из цикла английской писательницы, актрисы и поэтессы Памелы Трэверс (настоящее имя Хелен Линдон Гофф). Это сказочная повесть о няне-волшебнице, творящей маленькие чудеса в ходе повседневной жизни своих воспитанников, детей из обычной английской семьи.



85 лет назад (1934) опубликован автобиографический роман советского писателя Николая Алексеевича Островского «Как закалялась сталь». Прикованный к постели, слепнувший писатель осмыслил впечатления собственной героической жизни и трагические события эпохи. Роман был трижды экранизирован в СССР, по нему создан сериал в КНР. Книга и фильмы стали учебниками мужества для молодежи XX века.



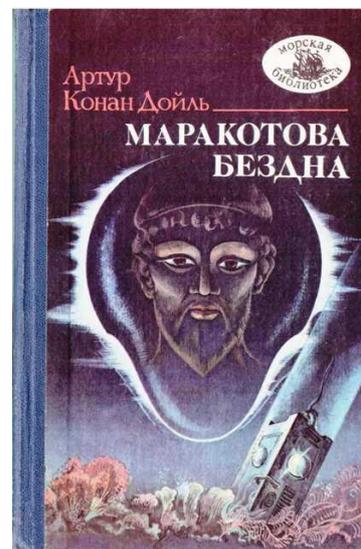
85 лет назад (1934) американский писатель Фрэнсис Скотт Фицджеральд, крупнейший представитель так называемого «потерянного поколения» в литературе, завершил работу над романом «Ночь нежна», в котором раскрыл глубокий трагизм столкновения романтической мечты с беспощадной действительностью. Название романа и эпитафия взяты из «Оды к соловью» английского поэта-романтика Джона Китса.



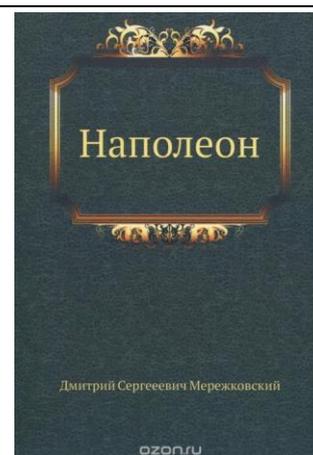
85 лет назад (1934) русский писатель Михаил Афанасьевич Булгаков написал для Московского художественного театра пьесу «Кабала святош» — о французском драматурге и актере Ж.Б. Мольере. Театр принял ее к постановке, но пьеса была запрещена Главреперткомом. Только спустя три года, после вмешательства А.М. Горького в октябре 1931, постановка пьесы была разрешена. Премьера состоялась 16 февраля 1936. Спектакль прошел семь раз, но после статьи «Внешний блеск и фальшивое содержание» в «Правде» от 9 марта 1936 был снят со сцены.



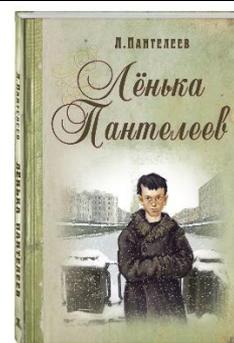
85 лет назад (1934) опубликован фантастический роман английского писателя **Артура Конан Дойла** «**Маракотова бездна**». В книге описывается экспедиция профессора Маракота, который вместе со спутниками опускается с помощью аппарата типа батисферы в глубоководную впадину Атлантического океана, где открывает затонувший город, населённый потомками атлантов. Исследователи знакомятся с культурой и бытом жителей глубин, а также с флорой и фауной океанского дна. В последних главах профессор побеждает зловещего Владыку Тёмной Стороны, намеревавшегося уничтожить атлантов.



85 лет назад (1934) русский поэт, прозаик, критик, религиозный мыслитель **Дмитрий Сергеевич Мережковский** издал литературно-философскую биографию французского императора «**Наполеон**». В концепции Мережковского Наполеон Бонапарт — «человек из Атлантиды» и одновременно «апокалипсический Всадник», призванный известить мир о конце «Второго Завета».



80 лет назад (1939) советский писатель **Леонид Пантелеев** (настоящее имя — Алексей Иванович Еремеев) опубликовал свою знаменитую книгу «**Лёнька Пантелеев**». Это близкий к автобиографии, основанный на детских впечатлениях роман, рассказывающий о тяжёлой жизни беспризорника в период Гражданской войны.



80 лет назад (1939) вышла в свет повесть советского детского писателя **Рувима Исаевича Фраермана** «**Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви**», в которой автор затрагивает проблемы взросления, отношений в семье, обращается к теме чистых юношеских чувств. По повести снят художественный фильм.



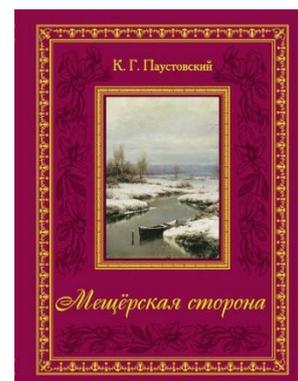
80 лет назад (1939) советский детский писатель **Аркадий Петрович Гайдар** опубликовал рассказ «Чук и Гек». Его главные герои — два неугомонных маленьких брата, отправляющихся вместе с мамой на Новый год в тайгу, к своему отцу — начальнику геологической партии. После ряда неожиданных приключений они устроили в лесном доме настоящий праздник. Завершающая фраза из этого рассказа была впоследствии вырезана на надгробной плите писателя.



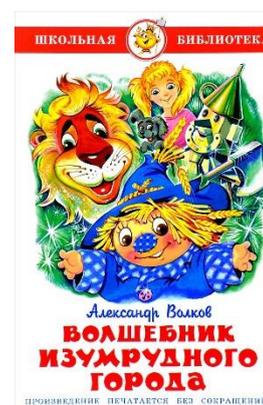
80 лет назад (1939) в Свердловском издательстве вышли две книги русского писателя-фольклориста **Павла Петровича Бажова**: автобиографическая повесть о детстве «Зелёная кобылка» и сборник сказов «Малахитовая шкатулка» — соединение волшебной сказки и суровой реальности. Взяв за основу устные предания уральских старателей и горнорабочих, автор создал уникальные произведения, покорившие весь мир и прославившие уральский фольклор.



80 лет назад (1939) опубликована повесть советского, писателя **Константина Георгиевича Паустовского** «Мещерская сторона». Паустовский известен как мастер пейзажной лирики и в этой повести он вновь обращается к излюбленной теме, повествуя о благодатной природе Мещерского края — «тихой земли под неярким небом», оказавшей большое влияние и на жизнь писателя, и на его творчество.



80 лет назад (1939) писатель **Александр Мелентьевич Волков** завершил работу над сказочной повестью «Волшебник Изумрудного города», представляющей собой свободный пересказ книги Фрэнка Баума «Волшебник из страны Оз». Вдохновлённый книгой американского писателя, Волков воссоздал свою удивительную сказочную страну, положив этим начало целому циклу увлекательных произведений, написанных как им самим, так и его последователями.



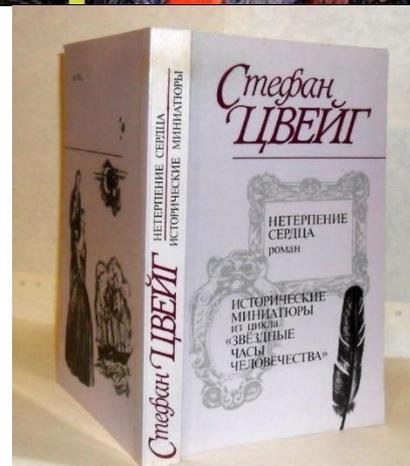
80 лет назад (1939) увидел свет роман американского прозаика **Джона Эрнста Стейнбека** «Гроздь гнева». Действие происходит во времена Великой депрессии. Автор поднимает острые социальные проблемы, рассказывая о трудном пути бедных фермеров-арендаторов из Оклахомы, вынужденных покинуть родные земли из-за экономических трудностей и отправиться на поиски новой жизни в жестоком и равнодушном к обездоленным переселенцам мире.



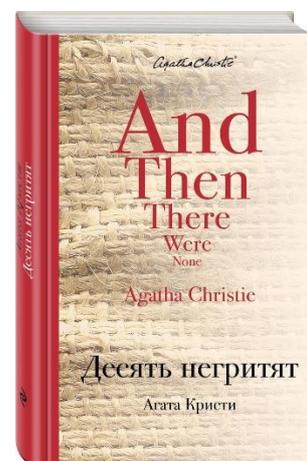
80 лет назад (1939) французский писатель и летчик **Антуан де Сент-Экзюпери** написал книгу о подлинном величии человека «Планета людей», посвященную одному из его друзей, пилоту Анри Гийоме, который однажды, потерпев крушение зимой в Андах, пять дней пробирался к людям сквозь снег и ветер. За эту книгу писатель получил две награды – «Гран-при дю Роман» Французской академии и Национальную книжную премию США.



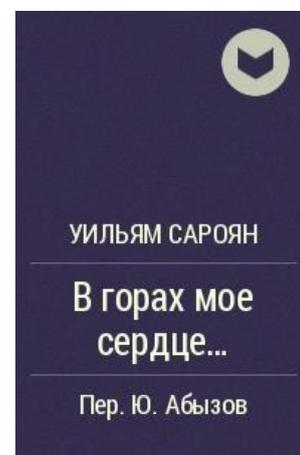
80 лет назад (1939) издана книга «Нетерпение сердца» австрийского писателя **Стефана Цвейга**. Прославленный мастер психологических новелл запечатлел в своем романе трагическую историю несчастной любви, обманутого доверия, юного нетерпеливого сердца, которому непосильно тяжело дожидаться счастливого поворота судьбы.



80 лет назад (1939) английская писательница **Агата Кристи** представила миру свой очередной детектив – «Десять негритят» (впоследствии из соображений политкорректности он издавался под названием «И никого не стало»). Эта книга, ставшая классикой детективной литературы, была признана лучшим творением писательницы не только критиками и читателями, но и самой Агатой Кристи, в дальнейшем (в 1943) написавшей пьесу по этому произведению.



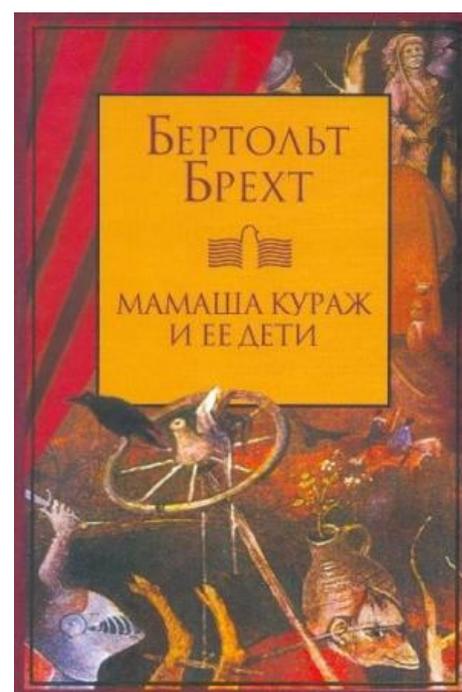
80 лет назад (1939) уже известный американский прозаик армянского происхождения **Уильям Сароян** заявил о себе как драматург, опубликовав подряд три пьесы «**В горах мое сердце**», «**Время вашей жизни**» (Time of your Life, что переводят по-разному — «Лучшие годы вашей жизни», «Путь вашей жизни», «Вся ваша жизнь» и др.), которая удостоилась Пулитцеровской премии, и «**Пещерные люди**». Герои его пьес — самые разные люди, но они обладают общим качеством — даром чувствовать в себе живую душу.



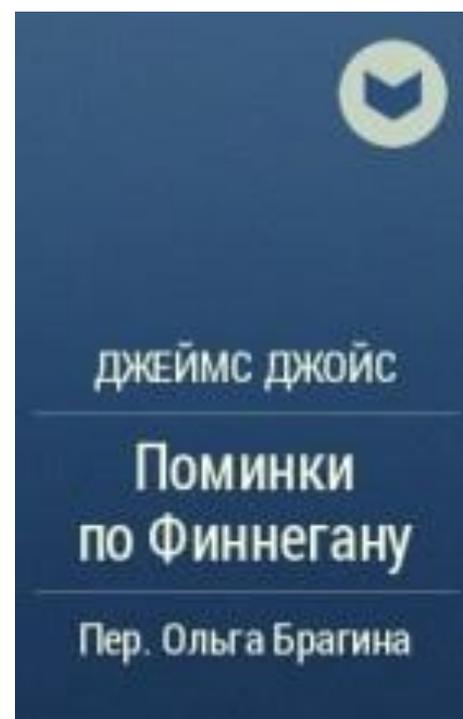
80 лет назад (1939) опубликован роман французского писателя **Франсуа Мориака** «**Дороги в никуда**». Автор показывает буржуазное общество, основанное на власти денег. Разоряется богатое семейство Револю — и на этом жизнь членов семьи заканчивается. Умирают мать и один из сыновей, потерявший вкус к жизни, второй женится на богатой и нелюбимой. Единственный мужественный человек дочь Розы, которая идет работать и продолжает надеяться на счастье, но и она терпит крах: ее бросает жених, разлюбивший похудевшую и плохо одетую девушку. В общем, какие бы пути ни избрали персонажи романа, все идут в никуда.



80 лет назад (1939) немецкий драматург-новатор **Бертольд Брехт** издал пьесу «**Мамаша Кураж и её дети**». Действие происходит в XVII в. в Германии, во время Тридцатилетней войны. Главная героиня — Анна - Фирлинг, по прозвищу Мамаша Кураж, маркитантка, снабжающая солдат продуктами и всем необходимым. Прозвище Кураж ей дали за то, что даже под пулями она не бросает свой фургон - единственный источник существования для нее и троих ее детей, родившихся от троих отцов — солдат разных армий и разных вероисповеданий. Чтобы прокормиться, она колесит на своём фургончике с полком по Германии, Польше, Моравии, Италии... Для неё война — это возможность обогатиться, а мир грозит ей разорением. Одного за другим она теряет на войне своих детей, зато остается с фургоном, радуясь, что война, «мать родна», не кончается.



80 лет назад (1939) опубликован «словотворческий, мифологический и комический» роман ирландского писателя-модерниста Джеймса Джойса «Поминки по Финнегану», написанный в технике «потока сознания», над которым автор работал в течение 16 лет. Текст романа представляет собой цепочку бесконечных каламбуров и неологизмов с использованием многих языков, что делает его труднодоступным для понимания. Время действия романа на реальном уровне охватывает одну ночь в Дублине, а на символическом — всемирную историю. Первые три книги соответствуют трём эпохам истории человечества и характеризуются по схеме «Рождение — Брак — Смерть». В рамках каждой эпохи развёртываются четыре цикла, обозначаемых в терминах стихий-Земля — Вода — Огонь - Воздух. Итоговая, четвертая книга — вне времени и представлена точкой, вокруг которой располагаются малые циклы.



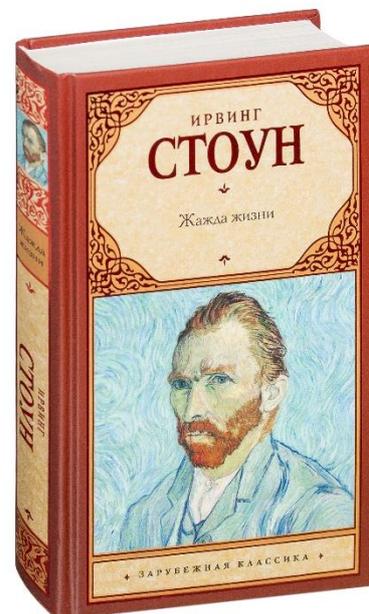
80 лет назад (1939) немецкий писатель Томас Манн издал давно задуманный роман «Лотта в Веймаре», посвященный встрече великого поэта Иоганна Вольфганга Гёте с Шарлоттой Кестнер, ставшей прообразом Лотты в его романе «Страдания молодого Вертера». В книге Манна великолепно выписан образ Гёте, показаны вся сложность его характера и особенности творческой жизни.



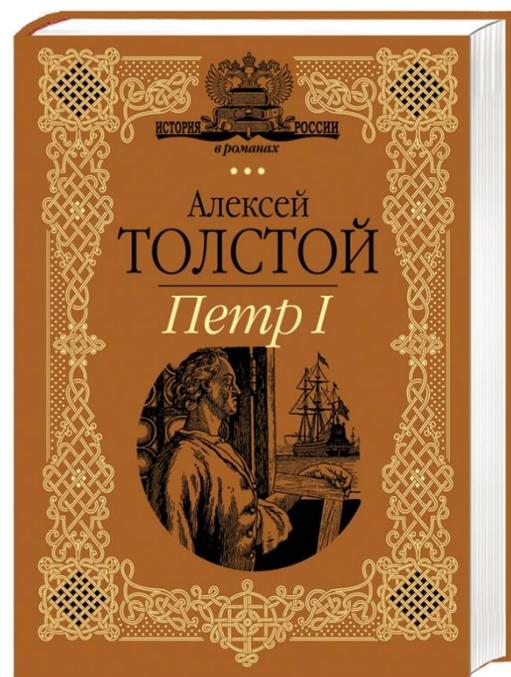
80 лет назад (1939) немецкий писатель, поэт, драматург Бертольд Брехт публикует своё самое значительное прозаическое произведение «Трехгрошовый роман». Это не просто вариант его «Трехгрошовой оперы», а самостоятельный роман. Все его события связаны с англо-бурской войной 1899-1902. Знакомые по пьесе действующие лица — бандит Мэхит, глава «империи нищих» Пича полицейский Браун, Полли, дочь Пичема, и другие — преобразуются в дельцов с империалистической хваткой и цинизмом. Англо-бурская война и фашизм для художника — разбушевавшиеся стихии собственничества.



80 лет назад (1939) издан роман «Жажда жизни» американского писателя Ирвинга Стоуна, создателя жанра «литературной биографии». В своих произведениях, посвященных жизни великих людей, Стоун опирался на факты, черпая сведения из достоверных источников и отвергая домыслы. Мастерское владение литературным стилем позволило ему избежать сухости в изложении фактов, жанр романтической биографии приобрел заслуженную популярность во всем мире. В романе «Жажда жизни» автор рассказывает о судьбе великого нидерландского художника-постимпрессиониста Винсента Виллема Ван Гога (1853-1890).



80 лет назад (1939) опубликована книга русского писателя Алексея Николаевича Толстого «Петр Первый». Романное время охватывает целую эпоху, ограниченную рамками деятельности царя. Его судьба определила композицию произведения. В первом томе автор рисует детство и юность Петра. Этот период завершается возвращением царя из первого заграничного путешествия и событиями стрелецкого бунта. Во втором томе воссоздаётся начальный период преобразований, включающий в себя начало Северной войны и основание Петербурга. Основу незавершённой из-за смерти писателя третьей части составляют темы крепнущей военной мощи России и культурного подъема общества. Толстой показывает, как исторические обстоятельства формируют те качества Петра 1, которые помогают ему пробудить страну от спячки, вывести на новый этап развития. Писатель сумел оценить историческое место своего героя, изобразить масштабы его деятельности и сделать художественное исследование целой эпохи.



75 лет назад (1944) напечатан приключенческий роман советского писателя и сценариста Вениамина Александровича Каверина (настоящая фамилия — Зильбер) «Два капитана», в котором рассказывается об удивительной судьбе молодого лётчика, посвятившего себя поиску пропавшей экспедиции — ради любви и восстановления справедливости. Роман был неоднократно экранизирован.



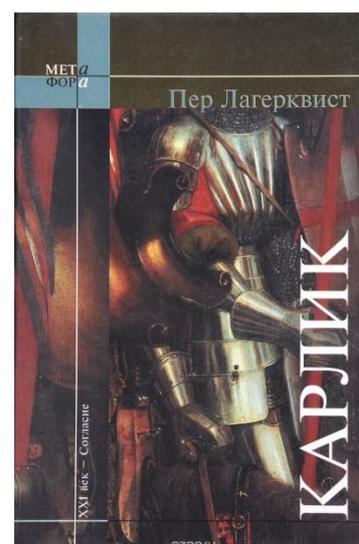
75 лет назад (1944) ожидая казни в гитлеровской тюрьме, татарский поэт **Муса Джалиль** завершил свой последний сборник стихотворений. Рукопись, впоследствии названная **«Моабитская тетрадь»**, была чудом спасена другим военнопленным и, как завещал поэт на её последней странице, возвращена в Казань и опубликована. За эту книгу Муса Джалиль посмертно награждён Государственной премией (1957).



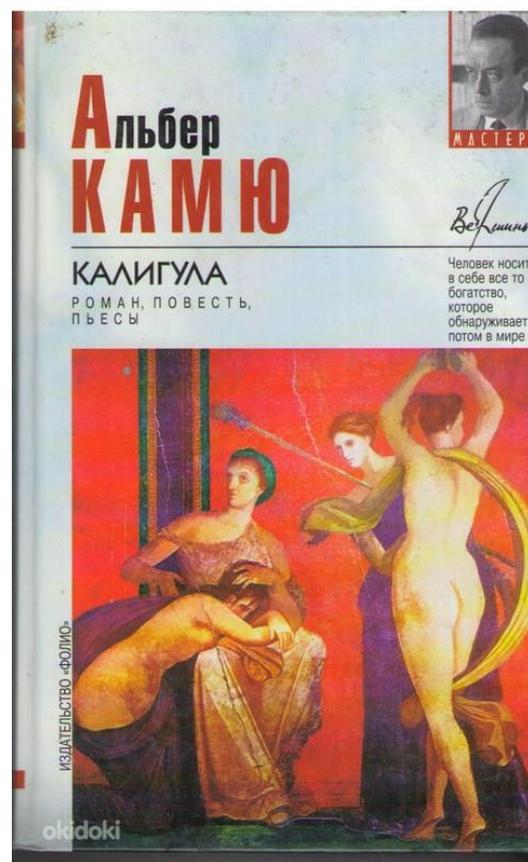
75 лет назад (1944) издана повесть советского писателя **Константина Михайловича Симонова** **«Дни и ночи»**, созданная на основе одноимённого военного очерка о героических сражениях в Сталинграде.



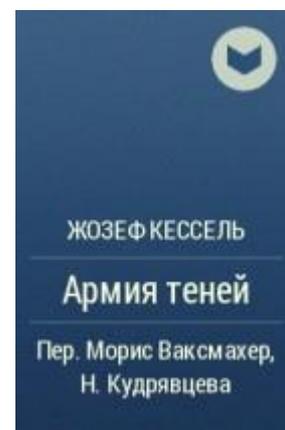
75 лет назад (1944) шведский писатель, один из 18 «бессмертных» членов Шведской академии, **Пер Фабиан Лагерквист** издал свой знаменитый аллегорический роман **«Карлик»**. Это история коротышки, жившего во времена итальянского Возрождения, которая, по сути, содержит острую критику фашизма, а также человеческой жадности, лицемерия и злости. В 1951 а присуждена Нобелевская премия по литературе «за художественную силу и абсолютную независимость суждений писателя, который пытался в своём творчестве найти ответы на стоящие перед человечеством».



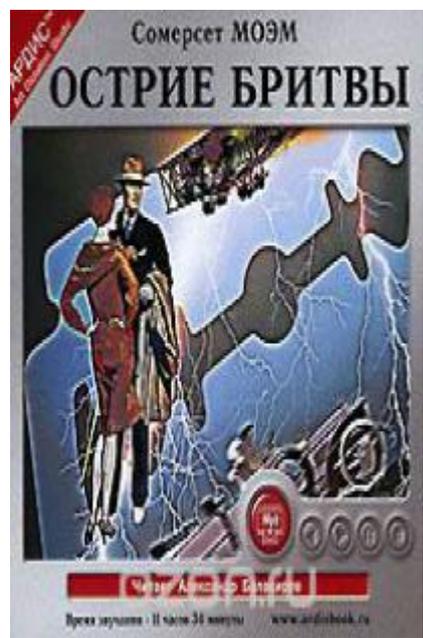
75 лет назад (1944) опубликована пьеса выдающегося представителя французского экзистенциализма **Альбера Камю «Калигула»**. Её герой — реальное историческое лицо, но Камю рассматривает его как носителя абсурда и метафизического бунта. Потеряв любимую женщину, молодой римский император приходит к мысли об абсурдности жизни. Желая изменить ситуацию с помощью своей безграничной власти, он в конечном счёте превращается в жестокого тирана, убивающего подданных. Но «нельзя всё разрушить, не разрушив самого себя», — писал Камю. В изданной в этом же году пьесе «Недоразумение» автор показывает страшный результат падения нравственности персонажей в погоне за наживой. Хозяйки корчмы — мать и дочь — также хотят своей волей изменить ситуацию, выбраться из нищеты. И также превращаются в убийц. Ради денег они убивают постояльца, не узнав в нём вернувшегося домой сына и брата.



75 лет назад (1944) опубликована «**Армия теней**» французского прозаика **Жозефа Кесселя**, автора многих романов и повестей, лётчика, активного участника французского Сопротивления. Книга представляет собой сборник очерков о Сопротивлении, написанных на основе реальных событий. Учитывая требования конспирации (Франция была ещё оккупирована немцами), писатель изменил имена, места и даты событий. В 1969 по книге был поставлен одноимённый фильм с Лино Вентурой и Симоной Синьоре в главных ролях.

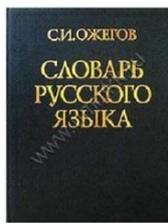


75 лет назад (1944) английский писатель Сомерсет Моэм издал книгу «Остриё бритвы», где описывает время между двумя мировыми войнами. Писатель даёт яркую характеристику разным слоям европейского общества, создавая психологические портреты людей того времени. Среди персонажей - едва ли не единственный в творчестве Моэма образ «положительно прекрасного человека» Ларри Даррелла, чья философия жизни складывается под влиянием индийского учения веданты. Бывший военный лётчик Первой мировой войны, он отвергает предложение о перспективной карьере и отправляется странствовать в поисках себя, душевных открытий, гармонии с миром. Роман представляет собой подлинную «школу нравов».

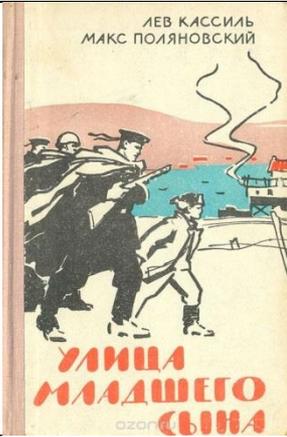


70 лет назад (1949) опубликовано первое издание однотомного нормативного «Словаря русского языка» профессора-лингвиста Сергея Ивановича Ожегова. Этот словарь, созданный на основе «Толкового словаря русского языка» Д.Н. Ушакова, стал первым общедоступным пособием, в компактной и доходчивой форме излагающим основной лексический состав русского языка.

Сергей Иванович Ожегов



70 лет назад (1949) вышла из печати повесть советского писателя Льва Абрамовича Кассиля, написанная им в соавторстве с Максом Леонидовичем Полянским «Улица младшего сына» — о жизни и смерти юного подпольщика, героя Великой Отечественной войны Володи Дубинина, именем которого названа улица в Одессе.



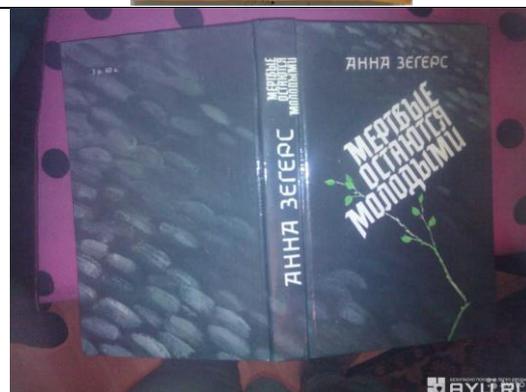
70 лет назад (1949) издан роман «Весна на Одере» советского писателя, поэта и переводчика Эммануила Генриховича Казакевича – многоплановый рассказ о последних месяцах Второй мировой войны. Среди героев – командующие фронтами Г.К. Жуков, И.С. Конев, К.К. Рокоссовский. В 1950 Казакевич получил за это произведение Сталинскую премию.



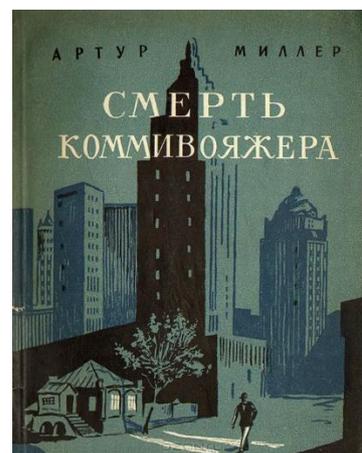
70 лет назад (1949) опубликована повесть «Конференция зверей» немецкого детского писателя Эриха Кестнера. Этой сказочной повестью о животных, решивших предотвратить войну, убежденный пацифист Эрих Кестнер выражает своё желание улучшить мир — и даёт маленьким читателям повод для размышлений.



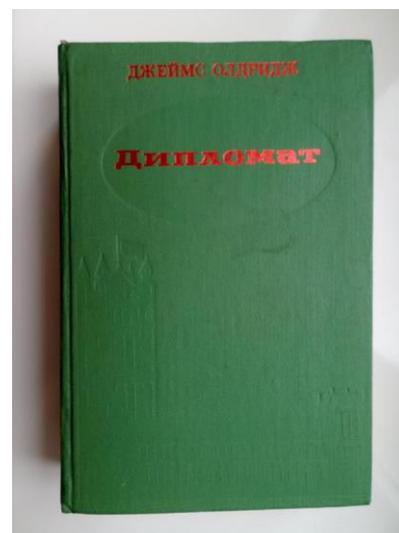
70 лет назад (1949) вышел из печати роман «Мёртвые остаются молодыми» немецкой писательницы Анны Зегерс — эпическое произведение, в котором через рассказ о судьбах нескольких семей из разных социальных кругов раскрывается картина Германии в сложные для нее времена — с 1919 по 1945.



70 лет назад (1949) американский писатель Артур Миллер написал знаменитую пьесу «Смерть коммивояжера», удостоенную Пулитцеровской премии, затем премий «Тонир» и «Драма деск» за театральную постановку. Сюжет рассказывает о неудачливом коммивояжере Вилли Ломане, дурно прожившем жизнь и привившем сомнительные ценности своим детям, но раскаявшемся и погибшем ради благополучия сыновей. Пьеса была неоднократно экранизирована режиссерами разных стран.



70 лет назад (1949) вышел роман «Дипломат» английского писателя Джеймса Олдриджа. В романе изображена борьба вокруг конфликта в Иранском Азербайджане, где в 1945-1946 вспыхивает освободительное движение. Заинтересованные в иранской нефти империалистические круги Англии делают все для того, чтобы подавить это движение. Главная коллизия романа выражена в столкновении между членами английской дипломатической миссии — лордом Эсексом и его помощником Мак-Грегором. Два характера и их противостояние находятся в центре сюжета. За этот роман Всемирный Совет Мира присудил писателю Золотую медаль (1953).



70 лет назад (1949) ирландский писатель, поэт и драматург **Сэмюэл Беккет** написал пьесу «**В ожидании Годо**», в которой остроумно и виртуозно высмеял инертность, бессмысленность и неосознанность существования части человечества. Основные персонажи пьесы — Владимир (Диди) и Эстрагон (Гого) — на протяжении всего действия тщетно ждут некоего Годо, не помня точно, кто он такой и зачем они его ожидают, но полные уверенности, что он придёт и всё наладит в их жизни.



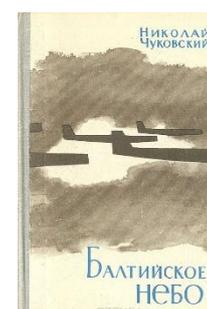
65 лет назад (1954) советский детский писатель **Николай Николаевич Носов** представил читателям роман-сказку на все времена «**Приключения Незнайки и его друзей**», в которой рассказывается о путешествии маленького озорного человечка на воздушном шаре и о последующих приключениях этого непоседливого коротышки в незнакомых и удивительных землях.



65 лет назад (1954) вышла из печати сказочная повесть знаменитой шведской писательницы **Астрид Линдгрен** «**Мио, мой Мио**» — о необычных приключениях самого обычного мальчика, внезапно оказавшегося потерянным сыном короля далёкой волшебной страны.



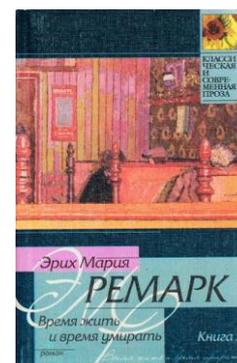
65 лет назад (1954) опубликован роман советского поэта, писателя и переводчика **Николая Корнеевича Чуковского** «**Балтийское небо**». Обладая богатым опытом военного корреспондента и участника обороны Ленинграда, автор рассказывает о судьбах лётчиков-истребителей, защищавших небо над блокадным городом.



65 лет назад (1954) чилийский поэт, дипломат и политический деятель, сенатор Республики Чили **Пабло Неруда** (имя при рождении — Рикардо Элиасер Нефтали Рейес Басоальто, 1904-1973) опубликовал первый сборник из цикла «**Оды простым вещам**». Он воспел в своих стихах самые привычные и естественные, самые важные элементы бытия. Перед читателем предстает бесконечный перечень – горы и животные, туфли и книги, домашняя утварь и продукты питания, солнце, вода, деревья, времена года... Весь окружающий мир в описаниях Неруды обретает неповторимое поэтическое значение.



65 лет назад (1954) в антивоенном романе «**Время жить и время умирать**» немецкий писатель **Эрих Мария Ремарк** показал страшные события Второй мировой войны глазами рядового немецкой армии Эрнеста Гребера. Русский читатель словно оказывается по ту сторону фронта и видит, что война была трагедией и для простого народа Германии.



65 лет назад (1954) советский прозаик, поэт, переводчик, публицист и общественный деятель **Илья Григорьевич Эренбург** написал повесть «**Оттепель**», вызвавшую бурную полемику в обществе. Это повесть о пробуждении самосознания у замороженного идеологическими лозунгами народа, о правде и лжи, об умении отличать одно от другого. Название стало метафорическим обозначением эпохи советской истории после смерти И.В. Сталина.



65 лет назад (1954) издан роман английского писателя **Уильяма Голдинга** «**Повелитель мух**» — странная и пугающая антиутопия, рассказывающая о группе мальчиков, оказавшихся на необитаемом острове. Из традиционной робинзонады сюжет внезапно превращается в мрачное аллегорическое повествование о порочности человеческого рода и хрупкости привычного мира.



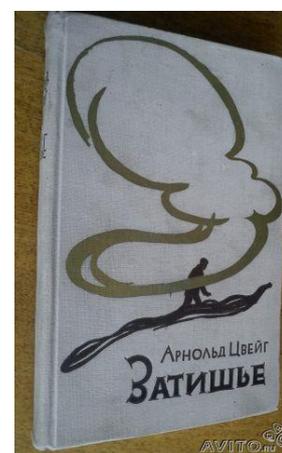
65 лет назад (1954) финская писательница **Туве Янссон** подарила многочисленным любителям её книг о муми-троллях — фантастических существах, потомках скандинавских троллей — очередную повесть из знаменитого цикла «**Опасное лето**». На этот раз в семье муми-троллей произошла трагедия: случилось наводнение, уничтожившее весь их уютный дом. Муми-тролли отправляются искать новое жильё.



65 лет назад (1954) вышел в свет один из самых известных романов английского писателя, австралийца по происхождению **Джеймса Олдриджа** «**Герои пустынных горизонтов**». Романы Олдриджа тяготеют к жанру героической эпопеи, они реалистически отражают и сложный путь личности к новым горизонтам, и трагедию индивидуалиста, утратившего их. В романе «Герои пустынных горизонтов» тесно сплетены две главные сюжетные линии — повествование о судьбе англичанина Гордона и о восстании кочевых племен Бахраза, вымышленного государства, управляемого английскими марионетками.



65 лет назад (1954) опубликован роман «**Затишье**» немецкого писателя и общественного деятеля **Арнольда Цвейга**. Это очередное произведение из большого цикла Цвейга о Первой мировой войне, названного им «**Большая война белых людей**». В новом романе писатель возвращается к событиям и героям предыдущих книг. Автор приступил к их повторному рассмотрению, обогащённый опытом освободительного движения народов Европы.

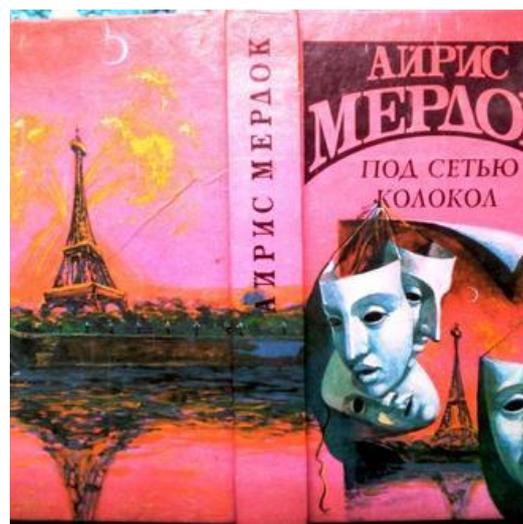


65 лет назад (1954) увидела свет одна из самых известных книг XX в. «**Властелин колец**» английского писателя **Джона Рональда Руэла Толкиена** (Толкина). Роман о неведомой стране Средиземье и её удивительных обитателях был написан как единое произведение, но из-за объёма при первом издании его разделили на три части: «**Братство кольца**», «**Две крепости**» и «**Возвращение короля**». В виде трилогии он публикуется и по сей день. Эта книга оказала огромное влияние на литературу в жанре фэнтези. Большой успех снискала и экранизация



книги, созданная режиссёром Питером Джексоном.

65 лет назад (1954) британская писательница Айрис Мёрдок опубликовала свой первый роман «Под сетью». По версии журнала Time, он входит в сотню лучших произведений этого жанра, написанных на английском языке. Это первое и единственное вышедшее из-под пера Айрис Мёрдок юмористическое повествование - некий симбиоз философского и плутовского романов, в котором описываются невероятные события, происходящие с незадачливым, но никогда не унывающим молодым человеком по имени Джек Донахью.



65 лет назад (1954) вышло в свет последнее произведение немецкого писателя Томаса Манна «Признания авантюриста Феликса Круля». Оно написано в жанре плутовского романа. Первоначально персонаж по имени Феликс Круль, обаятельный авантюрист, появился в коротком рассказе, написанном Манном в 1911 году. Позже автор дополнил сюжет и опубликовал первую часть «Признаний авантюриста Феликса Круля», но в связи со смертью писателя в 1955 сага о неотразимом Феликсе так и осталась незавершенной. Тем не менее произведение было дважды экранизировано – в 1957 году вышел на экраны фильм режиссера Курта Хоффманна «Признания авантюриста Феликса Круля», а в 1982 – одноименный мини-сериал режиссера Бернхарда Зинкеля.



65 лет назад (1954) опубликован научно-фантастический роман «Я — легенда» американского писателя Ричарда Мэтисона, «виновника» появления в современной литературе и кинематографе вампиров, зомби и концепции всемирного апокалипсиса по причине пандемии. Идея написания романа пришла автору в голову после просмотра фильма о Дракуле. Если один вампир — это страшно, то что, если их будет много? По мотивам романа сняты фильмы «Последний человек на земле» (1964), «Человек Омега» (1971), «Тихая планета» (1985) и «Я — легенда» (2007).



60 лет назад (1959) издана сказка итальянского детского писателя Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов». Герой сказки, юноша с голосом невероятной силы, попадает в страну, жители которой по велению короля обязаны говорить исключительно неправду. Именно здесь Джельсомино наконец находит применение своему необычному таланту, обличая лживого монарха и возвещая правду со всей присущей герою громкостью.



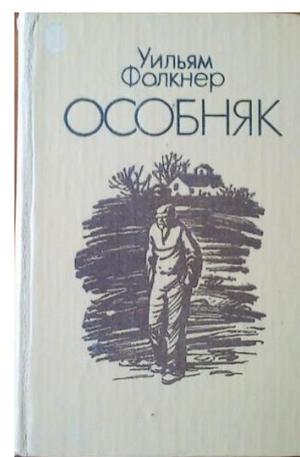
60 лет назад (1959) советский писатель и поэт Константин Михайлович Симонов представил читателю первую часть романа «Живые и мёртвые». Это «панорамный» роман, широко охватывающий Отечественную войны и рассказывающий о множестве человеческих судеб, о героизме соотечественников в это страшное и незабываемое время.



60 лет назад (1959) вышла в свет книга советского писателя и поэта Леонида Владимировича Дьяконова «Олень - золотые рога» — о детях, жильцах одного дома. События начинаются в канун революции. Это простая и искренняя история о далёком и, несмотря ни на что, счастливом детстве с недетским щемлящим концом.



60 лет назад (1959) американский писатель Уильям Фолкнер опубликовал последнюю книгу трилогии («Деревушка», «Город», «Особняк»), посвящённой дилемме, вставшей перед аристократией американского юга: приноровиться к новым условиям жизни и влиться в ряды дельцов-нуворишей или же сохранить «устаревшие» представления о чести, но превратиться в пережиток прошлого без всяких перспектив.



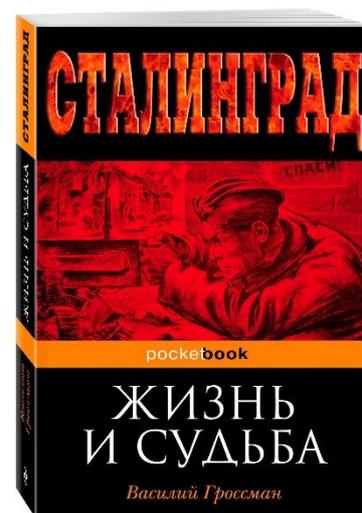
60 лет назад (1959) вышел в свет второй сборник стихов российского поэта и прозаика Булата Шалвовича Окуджавы «Острова» — результат поисков автором оригинальной поэтической формы самовыражения. В сборнике впервые ярко проявились особый стиль поэта, его несравненная творческая индивидуальность.



60 лет назад (1959) немецкий писатель Гюнтер Грасс, график, скульптор, автор абсурдистских пьес и странных стихов, опубликовал свой дебютный роман «Жестяной барабан», обличающий националистическое чванство, бредовые расовые идеи и кровопролитную войну. Это произведение, сквозь призму гротеска отразившее историю Германии XX в., показало читателю реальные события с весьма необычной точки зрения. Оно стало объектом ожесточённых критических схваток, вызвало шквал нападок на автора, обвинений в непристойности и аморальности, но в конце концов принесло Грассу мировую славу.



60 лет назад (1959) закончен роман-эпопея писателя Василия Семёновича Гроссмана (настоящее имя — Иосиф Соломонович Гроссман, 1905-1964) «Жизнь и судьба» — о событиях в стране во время Великой Отечественной войны. Роман, содержащий резкую критику сталинизма, был назван антисоветским, отвергнут печатью и засекречен органами КГБ. Чудом сохранённый экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980, а затем и в России — в 1988. Писатель с большой художественной силой раскрывает историческую трагедию русского народа, который одерживает победу над жестоким и сильным врагом, но терпит внутренние противоречия тоталитарного строя.



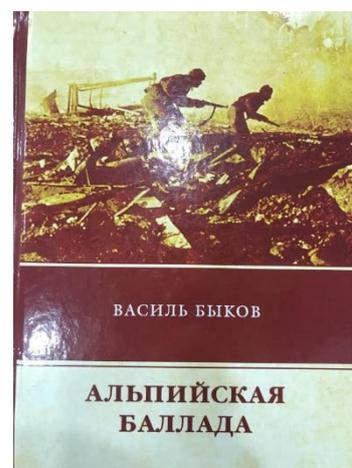
60 лет назад (1959) опубликован антифашистский роман советского писателя Юрия Осиповича Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом». Действие романа происходит в некой западноевропейской стране в годы, предшествующие Второй мировой войне, во время нацистской оккупации и после войны. Так как страна Домбровским не названа, создаётся собирательный образ судеб жителей различных государств Западной Европы, переживших войну и оккупацию. Главный герой романа — профессор Леон Мезонье, учёный с мировым именем, который отказывается от сотрудничества с нацистами и выбирает смерть. Его антипод — журналист Иоганн Ланэ, напротив, идёт на соглашение с оккупантами ради сохранения карьеры.



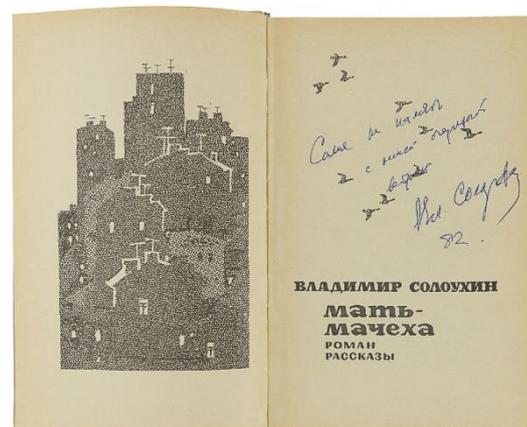
60 лет назад (1959) украинский писатель **Михаил Афанасьевич Стельмах**, один из летописцев судеб украинского крестьянства в послеоктябрьскую эпоху, издал последнюю часть своей исторической трилогии, роман «Хлеб и соль» (предыдущие — «Кровь людская — не водица», 1950; «Большая родня», 1957). Автору принадлежит особая заслуга в создании нового героя — мужика с сердцем поэта. Роман «Хлеб и соль» повествует о революции 1905-1907 в украинской деревне. По мотивам книги создан фильм на Киностудии имени А. Довженко.



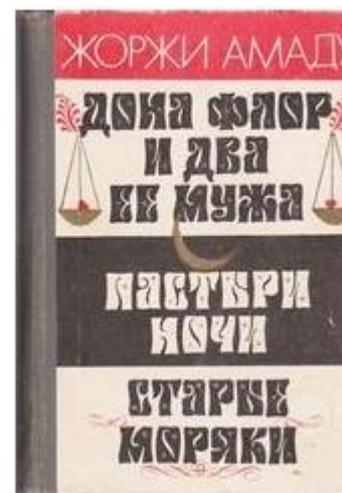
55 лет назад (1964) издана повесть «Альпийская баллада» белорусского писателя **Василя Владимировича Быкова** — о советском солдате Иване и итальянской девушке Джулии, вместе бежавшим лагеря военнопленных в Австрии и пытавшимся перебраться через Альпы. Это пронзительная история о внезапно возникшем взаимном чувстве и отчаянной совместной борьбе двух обреченных беглецов — за жизнь, за свободу и любовь.



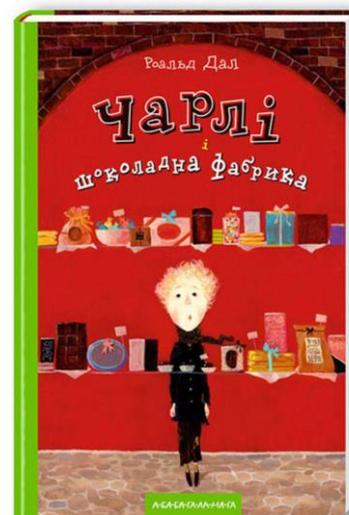
55 лет назад (1964) советский писатель и поэт **Владимир Алексеевич Солоухин** завершил свое первое прозаическое произведение в жанре автобиографии — роман «Мать-мачеха», посвященный жизни послевоенного студенчества и трудному пути героя, деревенского паренька Дмитрия Золушкина, пытающегося влиться в непривычную и чуждую для него городскую жизнь. В опубликованном романе содержатся интересные раздумья автора о творческом процессе, об Искусстве поэзии, о месте поэта в жизни народа.



55 лет назад (1964) бразильский писатель **Жоржи Амаду** в романе «**Пастыри ночи**» в ярких красках изобразил полнокровную жизнь бедняцких кварталов родного для него штата Баия, одного из центров португальской колонизации Бразилии, знаменитого красотой тропической природы и богатым фольклором. Описывая этот красочный и удивительный мир, Амаду словно делает читателя участником народных карнавалов, втягивает его в бурный водоворот веселья, заставляет влюбляться, разочаровываться, побеждать или терпеть неудачи.



55 лет назад (1964) опубликована сказочная повесть валлийского писателя **Роальда Даля** «**Чарли шоколадная фабрика**» — о необыкновенных приключениях бедного мальчика Чарли Бакета на волшебной кондитерской фабрике и о счастливых переменах, которые принесла в жизнь всей его семьи эта удивительная экскурсия. Повесть была дважды экранизирована. Второй фильм поставлен знаменитым режиссёром Тимом Бертоном.



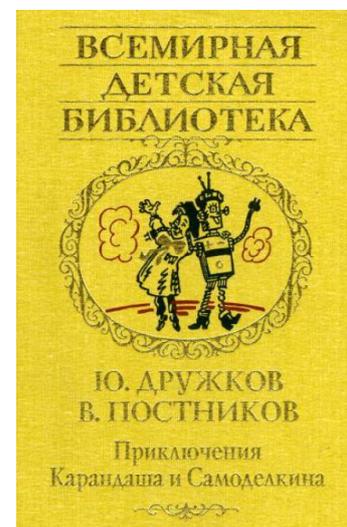
55 лет назад (1964) российский поэт **Андрей Андреевич Вознесенский** выпустил новый сборник «**Антимиры**». Этот цикл Вознесенского был поставлен в 1965 в виде сцен и песен театром на Таганке. Автором музыки к этому спектаклю и его участником был Владимир Семенович Высоцкий. Постановка пользовалась огромной популярностью среди московской публики на фоне интереса к современной поэзии, пришедшегося на 60-е гг. XX в.



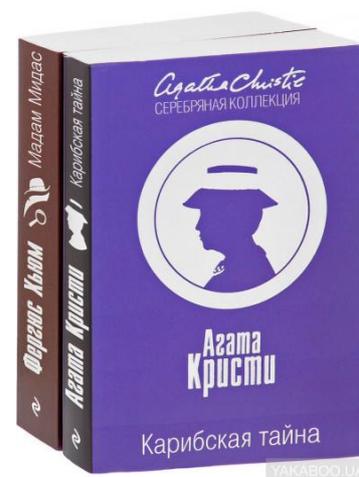
55 лет назад (1964) американский поэт, музыкант, карикатурист, автор песен и детских книг **Шел Силверстейн** (Шелдон Элан Силверстейн) выпустил книгу «**Щедрое дерево**», ставшую мировым бестселлером. Это сказка о любви и самопожертвовании. В ней два героя — дерево и человек. Дерево, полюбив маленького мальчика, игравшего в его тени, всю жизнь жертвовало собой для его блага. Притчу трактуют по-разному. Сам автор пояснял, что эта история — об отношениях двух людей, из которых один всегда отдаёт, а другой принимает.



55 лет назад (1964) опубликована первая книжка советского детского писателя **Юрия Дружкова** (Юрий Михайлович Постников) «**Приключения Карандаша и Самоделкина**», издававшаяся впоследствии миллионными тиражами. В 1969 она получила премию «Золотая медаль» как лучшая книга для детей. В 1984, уже после смерти автора, было издано ее продолжение — «**Волшебная школа Карандаша и Самоделкина**». Герои этих книг вошли в группу сказочных персонажей — маленьких человечков, «прописавшихся» на страницах журнала «**Весёлые картинки**».



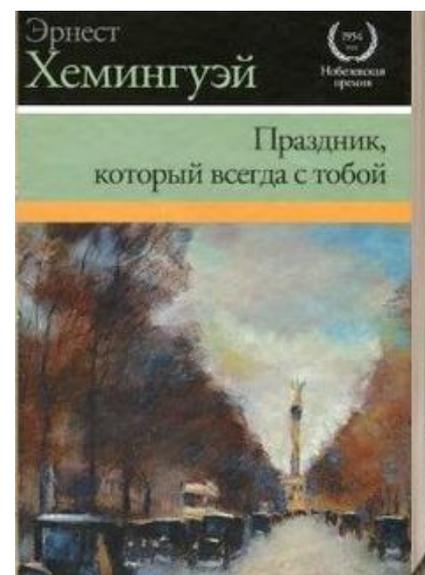
55 лет назад (1964) знаменитая английская писательница, автор детективной прозы **Агата Кристи** (имя при рождении — Агата Мэри Кларисса Маллоуэн) написала роман «**Карибская тайна**», очередную захватывающую историю о пожилой деве мисс Марпл, талантливом детективе-любителе, которая на этот раз занимается расследованием преступления во время отдыха на карибском берегу.



55 лет назад (1964) опубликован второй роман американского писателя **Кена Кизи** «**Порою блажь великая**», повествующий о семье лесорубов с разнообразными сложными характерами. Роман имел успех. В 1971 состоялась его экранизация. Главных героев сыграли Поль Ньюмен и Генри Фонда. Фильм был номинирован на две награды Киноакадемии.



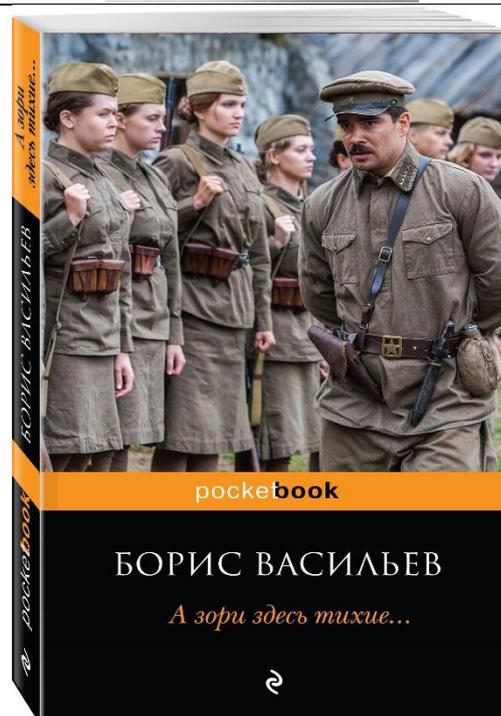
55 лет назад (1964) издана после смерти американского писателя **Эрнеста Хемингуэя** книга «**Праздник, который всегда с тобой**», основанная на его воспоминаниях о счастливой жизни в Париже. В ней описываются первые литературные опыты молодого прозаика и его отношения с женой Хэдли в 1920-х. Кроме автобиографических заметок книга содержит портреты известных литераторов, таких как Алистер Кроули, Фрэнсис Скотт Фитцджеральд, Дос Пассос, Джеймс Джойс, Гертруда Стайн. Произведение создано на основе дневниковых записей писателя его четвёртой женой (впоследствии вдовой) Мери Вэлш Хемингуэй.



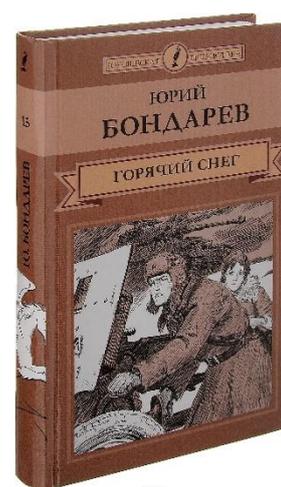
55 лет назад (1964) увидел свет один из лучших философских романов японского писателя Кобо Абэ (настоящее имя – Абэ Кимифуса) «Чужое лицо», посвящённый теме одиночества человека во враждебном ему обществе, поискам и утверждению своей индивидуальности.



50 лет назад (1969) вышла из печати повесть российского писателя Бориса Львовича Васильева «А зори здесь тихие...», основанная, по словам автора, на реальном эпизоде из военной жизни. Это драматичная и трогательная история о судьбах пяти юных девушек-зенитчиц в годы Великой Отечественной войны, завершившаяся неравным боем героинь с группой немецких десантников.



50 лет назад (1969) советский писатель Юрий Васильевич Бондарев написал роман «Горячий снег»-одно из наиболее ярких и значительных его произведений. Тема массового героизма советского народа в дни жестоких испытаний, которую начал разрабатывать Юрий Бондарев ещё в первых военных повестях, получила в «Горячем снеге» наиболее полное воплощение. Автор рассказывает о последних днях Сталинградской битвы, о людях, которые встали на пути фашистов, рвущихся на помощь окружённой группировке Паулюса.



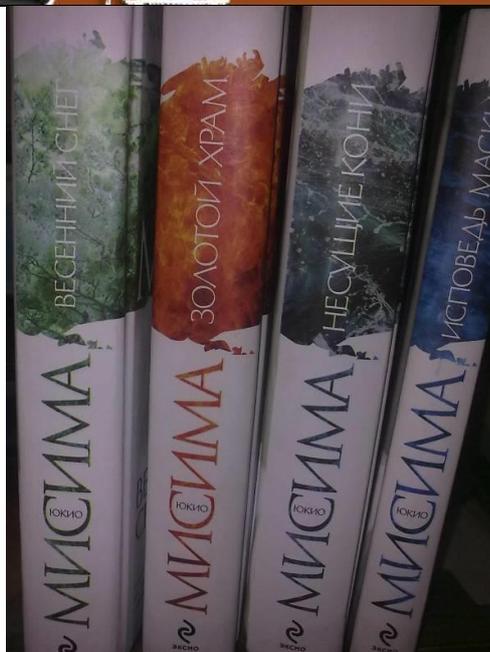
50 лет назад (1969) опубликован роман американского писателя Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Это во многом автобиографичное произведение вроде бы рассказывает о бомбардировке Дрездена во время Второй мировой войны, но роман, по выражению Воннегута, написан в «телеграфически-шизофреническом стиле». Войны вообще и бомбардировка Дрездена в частности видятся автором как чудовищная бессмыслица, которую невозможно даже адекватно описать. В книге тесно переплетаются реализм, гротеск, фантастика, элементы безумия, сатира и горькая ирония.



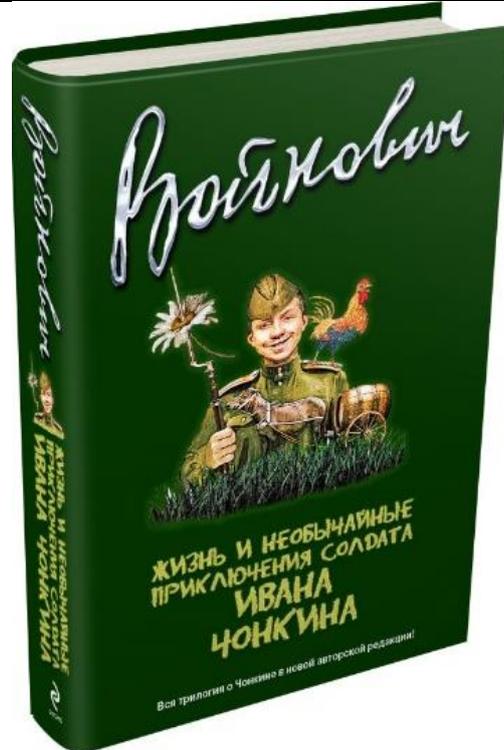
50 лет назад (1969) издана детская книга Василия Павловича Аксёнова «Мой дедушка — памятник» с подзаголовком: «Повесть об удивительных приключениях ленинградского пионера Геннадия Стратофонтова, который хорошо учился в школе и не растерялся в трудных обстоятельствах». И этим все сказано.



50 лет назад (1969) опубликованы романы «Весенний снег» и «Несущие кони», первые две части тетралогии главного литературного труда Юкио Мисимы (настоящее имя — Кимитакэ Хираока), классика японской литературы XX в. Основу сюжета тетралогии составляет воплощающая буддийскую концепцию круговорота человеческого существования. Переселение души, возрождение в новой телесной оболочке юноши по имени Киёаки, умершего в двадцатилетнем возрасте, наблюдает и описывает всю свою долгую жизнь его друг Сигэкуни Хонда.



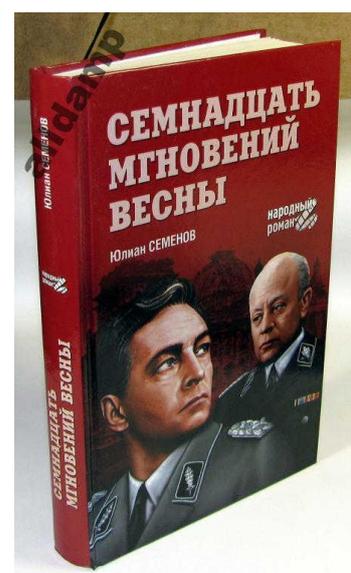
50 лет назад (1969) во Франкфурте-на-Майне впервые издана первая часть трилогии российского писателя Владимира Николаевича Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Весь текст опубликован в 1975 в Париже. На родине книга, представляющая собой политическую сатиру, была напечатана только в 1988-1989 в журнале «Юность». Её герой — рядовой Иван Чонкин, который во время Великой Отечественной войны и после неё попадает в различные смехотворные ситуации.



50 лет назад (1969) издан роман американского писателя итальянского происхождения Марио Пьюзо «Крестный отец», который принёс автору широкую известность. В книге рассказывается о корнях и законах итальянской мафии. Герои — «крестный отец» гангстеров дон Корлеоне и его сыновья. В 1970-е годы роман стал мировым бестселлером. В 1972 по этому произведению кинорежиссером Френсисом Ф. Копполой был поставлен одноимённый фильм, сценарий которого написал сам Пьюзо.



50 лет назад (1969) увидел свет роман «Семнадцать мгновений весны», написанный Юлианом Семёновичем Семёновым (настоящая фамилия — Ляндрес), автором приключенческих и детективных романов, - завоевавших широкую популярность среди читателей. Герой романа — легендарный разведчик Максим Исаев, больше известный как Штирлиц. Он принимает активное участие в срыве советской разведкой сепаратных переговоров Гимmlера и Даллеса в самом конце Второй мировой войны. По роману был снят одноимённый культовый телесериал (режиссер Татьяна Лиознова, в ролях — Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков и др.).



50 лет назад (1969) опубликован роман американского фантаста Роджера Джозефа Желязны «Создания тьмы». В нём описывается диковинный мир, где с величайшими достижениями технократической цивилизации соседствует волшебство, где оживают боги Анубис, Гор, Сет. Удивительный мир переплетающихся реальностей, мир грез заставляет читателя не только следить за динамикой сюжета и приключениями героев, вечными вопросами Смерти и Бессмертия, смысла существования Вселенной, сущности Добра и Зла.



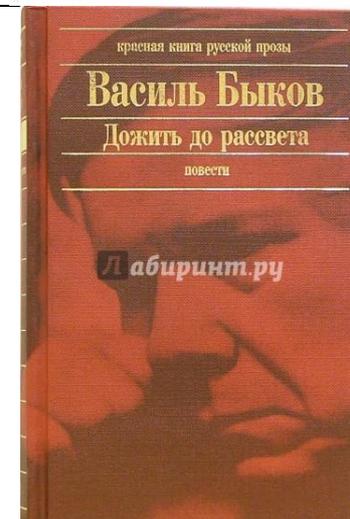
50 лет назад (1969) российский писатель, кинорежиссёр, актёр Василий Макарович Шукшин написал две части романа о Степане Разине «Я пришёл дать вам волю»: «Вольные казаки» и «Мстите, братья!». Третья часть - «Казань» — завершена в 1970. Герой произведения — Степан Тимофеевич Разин, донской казак, предводитель восстания крестьян и казаков (1670-1671).



45 лет назад (1969) издана повесть советского писателя Бориса Львовича Васильева «В списках не значился» — о судьбе обычного советского солдата, во время Великой Отечественной войны ставшего последним защитником Брестской крепости. Рядовой Николай Плужников попал в крепость перед самым началом войны случайно и мог бы уйти, так как «в списках не значился». Но солдат остался добровольно и защищал крепость девять месяцев, даже оставшись в одиночестве.



45 лет назад (1969) вышла книга белорусского писателя Василя Владимировича Быкова «Дожить до рассвета». Тема Великой Отечественной войны нашла новое отражение в романе. Творчество Быкова отличается от основной массы произведений о войне. Писатель, сам прошедший поля сражений, стремился показать не масштабные битвы, а жизнь людей на войне, представив читателям взгляд на происходящее рядового бойца.



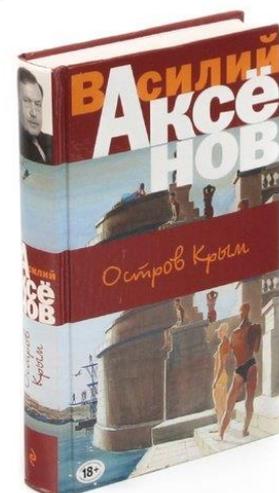
45 лет назад (1969) в Нью-Йорке издана книга «Смотри на арлекинов!», последний завершённый роман знаменитого русского и американского писателя **Владимира Владимировича Набокова**, написанный им на английском языке (на русском издан в 1999). Главный герой — Вадим Вадимович, русско-американский литератор, пишет воспоминания о своей творческой жизни, в которой он руководствуется заветом своей никогда не унывающей двоюродной бабки: «Довольно кукситься! Смотри на арлекинов!.. Деревья — арлекины, слова — арлекины. И ситуации, и задачки. Сложи любые две вещи — остроты, образы, — и вот тебе троица скоморохов! Давай же! Играй; Выдумывай мир! Твори реальность!» Хотя сходство автора с его героем кажется очевидным, это не совсем автобиография. Похоже, что Набоков, как и его герой, в этом произведении также «играл, выдумывал и творил реальность».



40 лет назад (1979) напечатано первое произведение **Харуки Мураками** (1949), самого известного из современных японских писателей. Роман «**Слушай песню ветра**», задавший основное направление творчеству автора, стал первым из цикла «Трилогия крысы». Роман не имеет непрерывной канвы, он в основном состоит из разговоров и размышлений героев. Но в нем уже закладываются сложные основы удивительного сюжета, разворачивающегося в последующих книгах серии – «Пинбол 1973», «Охота на овец», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».



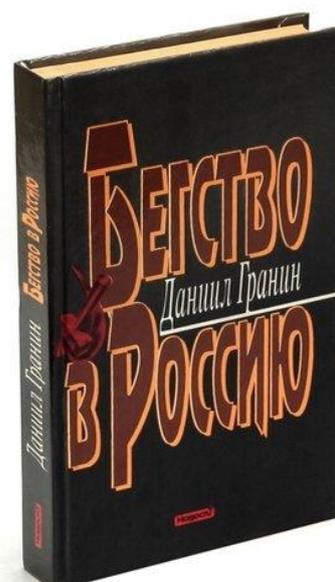
40 лет назад (1979) писатель **Василий Павлович Аксёнов** завершил работу над романом «**Остров Крым**». При помощи фантастического допущения (будто бы полуостров во время Гражданской войны не был взят большевиками, а остался независимой территорией, имя которой – Остров Крым) автор превращает реальную историю в фантастическую, сдобренную щедрой порцией политической сатиры. Впервые роман был опубликован в 1981 – в США.



40 лет назад (1979) вышел из печати фантастический роман английского писателя, изобретателя и учёного **Артура Чарльза Кларка «Фонтаны рая»**. Он посвящён строительству космического лифта и связанным с ним событиям. Научный поиск, покорение неведомого и стремление к благу человечества – смысл жизни героев романа, который получил престижнейшие премии в области фантастики. Сам Кларк считал этот роман своим лучшим произведением.



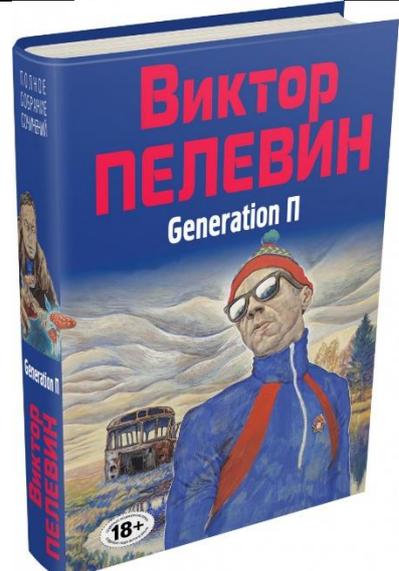
25 лет назад (1994) опубликован роман **«Бегство в Россию»** русского писателя **Даниила Александровича Гранина**. В книге рассказывается о талантливых американских учёных, которые спасаются в нашей стране от преследований ЦРУ. Герои романа, продолжая в России свою научную деятельность, вносят значительный вклад в развитие советской кибернетики.



25 лет назад (1994) увидела свет первая повесть российского писателя, актёра, переводчика **Павла Владимировича Санаева «Похороните меня за плинтусом»**. Это автобиографическая история о невесёлом детстве автора – местами страшная, местами смешная, совершенно невероятная и в то же время очень реалистичная. Прототипы персонажей – известные всем люди. В их числе популярные артисты – Елена Санаева, мать автора, Ролан Быков, его отчим, Всеволод Санаев, его дед.



20 лет назад (1999) опубликован роман российского писателя **Виктора Олеговича Пелевина «Generation «Пи»»** - о людях, которые выросли и формировались во времена политических и экономических реформ 1990-х годов. Действие романа разворачивается в Москве на фоне известных событий. Главный герой – Вавилен Татарский, выпускник Литературного института, - собирательный образ этого поколения. Начав с написания рекламных слоганов, интеллигентный юноша становится творцом телевизионной реальности,

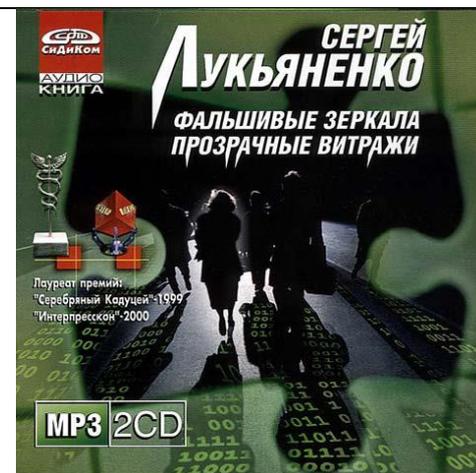


замещающей реальность окружающую, а в конечном счете...живым богом, земным мужем богини Иштар.

20 лет назад (1999) русским писателем **Юрием Васильевич Бондаревым** написан роман «Бермудский треугольник» о драматических событиях в России в 1993 году. Герои романа, побывав на грани жизни и смерти, меняют свои жизненные установки и отношения с окружающим миром. Особенно ярко раскрываются новые нравственные позиции главного героя **Андрея Демидова**, противостоящего деятелям системы власти, стремящимся лишить его материальных и духовных основ жизни.



20 лет назад (1999) из-под пера **Сергея Васильевича Лукьяненко** вышли вторая и третья части цикла «Лабиринт отражений» - романы «Фальшивые зеркала» и «Прозрачные витражи», написанные в жанре киберпанка.



15 лет назад (2004) известный российский писатель **Сергей Васильевич Лукьяненко** закончил работу над фантастическим романом «Сумеречный дозор», третьей частью цикла «Дозоры». Книга написана в жанре «городского фэнтези» и рассказывает о людях, наделённых сверхъестественными способностями и призванных поддерживать баланс между светом и тенью, добром и злом, царящими в нашем мире.



10 лет назад (2009) писатель, литературовед, ученый-японист и переводчик **Борис Акунин** (настоящее имя – Григорий Шалвович Чхартишвили) закончил работу над повестями «Странный человек» и «Гром победы раздавайся!» - пятой и шестой частями исторического цикла «Смерть на брудершафт». Цикл рассказывает о противостоянии российской и германской разведок во время Первой мировой войны.

